



**CATÁLOGO ARQUITECTÓNICO  
Y CARTA ETNOGRÁFICA  
DE **TEGUISE**  
(LANZAROTE)**

**TOMO II**  
**- CARTA ETNOGRÁFICA.**  
**- PLANOS.**





**CARTA ETNOGRÁFICA**



## ÍNDICE GENERAL

- I. CARTA ETNOGRÁFICA
- II. PLANOS



**I.- CARTA ETNOGRÁFICA**





# Inventario

<b>Código</b>	<b>Denominación</b>	<b>Localidad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Grado de Protección</b>		
1	Cruz de difuntos	Guénia - Guatiza	Avenida Alfonso Tolosa	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
2	Aljibe	Guatiza	Avda. Alfonso Tolosa	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
3	Canteras de Tinamala	Guatiza	Montaña Tinamala	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
4	Mareta	Guatiza	La Hondura	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
5	Aljibe	Guatiza	La Hondura	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
6	Escultura "Cactus"	Guatiza	Jardín de Cactus	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
7	Tahona	Teseguite	C/ Levantada	<input type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/> Parcial
8	Tahona	Teseguite	C/ Tefío 21	<input type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input checked="" type="checkbox"/> Parcial
9	Barrero de Las Nieves	Las Nieves	Los Cercados	<input type="checkbox"/> Integral	<input checked="" type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
10	Cantera Laderas de Famara	Famara	Risco de Famara	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
11	Calvario	Los Bebederos-Teguis	Camino viejo Tiagua-La Villa	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
12	Cruz de difuntos	Tiagua	C/ Hacomar	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
13	Busto de Tejera Acuña	Tiagua	Avda. Guanarteme	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
14	Cantera de Nazaret	Nazaret	Montaña	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
15	Escultura "Fobos grande"	Tahíche	Rotonda de Tahíche	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
16	Escultura "Fobos pequeño"	Tahíche	C/ Bravo Murillo	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial

<b>Código</b>	<b>Denominación</b>	<b>Localidad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Grado de Protección</b>		
17	Escultura	Tahíche	Plaza de Tahíche	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
18	Escultura	Costa Teguisse	Avda. Las Palmeras	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
19	Escultura "Germinación"	Costa Teguisse	Avda. Los Cocederos	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
20	Escultura "Juguetes de Erjos"	Costa Teguisse	Muelle	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
21	Escultura	Costa Teguisse	Avenida Marítima	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
22	Escultura "Hoguera de San Juan"	Costa Teguisse	Plaza Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
23	Conjunto escultórico	Costa Teguisse	Avda. Arenas Blancas	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
24	Escultura móvil I	Costa Teguisse	Ruta del Norte-Travesía del Hurón	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
25	Escultura móvil II	Costa Teguisse	Avda. Las Palmeras-C/ Los Dragos	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
26	Escultura móvil III	Costa Teguisse	Ruta del Norte-C/ Panamá	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
27	Cementerio Viejo	Teguisse	C/ Tazacorte nº 3	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
28	Escultura Leones I	Teguisse	Plaza de la Constitución	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
29	Escultura Leones II	Teguisse	Patio Palacio Spínola	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
30	Escultura "Mujer canaria con talla"	Teguisse	Plaza Clavijo y Fajardo	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
31	Escultura "Dr. Alfonso Spínola Vega" I	Teguisse	C/ Argote de Molina	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
32	Escultura "Dr. Alfonso Spínola Vega" II	Teguisse	C/ Tazacorte (Parque Alfonso Spínola)	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial
33	Escultura	Teguisse	Rotonda de entrada a Teguisse	<input checked="" type="checkbox"/> Integral	<input type="checkbox"/> Ambiental	<input type="checkbox"/> Parcial

<b>Código</b>	<b>Denominación</b>	<b>Localidad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Grado de Protección</b>		
34	Busto de Artigas	Teguisse	C/ Tazacorte (Plaza. San Fco.)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Integral</b>	<input type="checkbox"/> <b>Ambiental</b>	<input type="checkbox"/> <b>Parcial</b>
35	Molina Robayna	Teguisse	C/ El Rayo 9	<input type="checkbox"/> <b>Integral</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Ambiental</b>	<input type="checkbox"/> <b>Parcial</b>



**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 1

**Denominación**

Cruz de difuntos

**Tipo**

Religioso

**Época**

Primera mitad del siglo XX



**Localización**

**Localidad** Guenia - Guatiza

**Dirección** Avenida Alfonso Tolosa

**Ref. catastral** 35024A00300653

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 645852

3216884

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección de valor paisajístico. Paisajes singulares

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Cruz latina de madera con brazos rematados en formas redondeadas. En su parte central lleva talladas las iniciales "E.R.G.". Aparece sostenida por una base de piedra labrada y se encuentra en el margen de la carretera.

Frente a ella, sobre el asfalto, se encuentra otra cruz realizada a partir de puntos de plomo fundido.

#### Funcionalidad

Cruz de difuntos

**Uso actual**

Cruz de difuntos

**Uso originario**

#### Grado de Conservación

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Fue restaurada por el Ayuntamiento de Tegui se en marzo de 2012.

#### Justificación

Recoge la tradición popular de colocar una cruz en el lugar del fallecimiento de un ser querido. En este caso, se trataba de Eulogia Rodríguez García, la primera esposa del destacado comerciante Guerra, natural de Guatiza, que falleció cuando se dirigía a Tegui se para ser atendida por un médico.

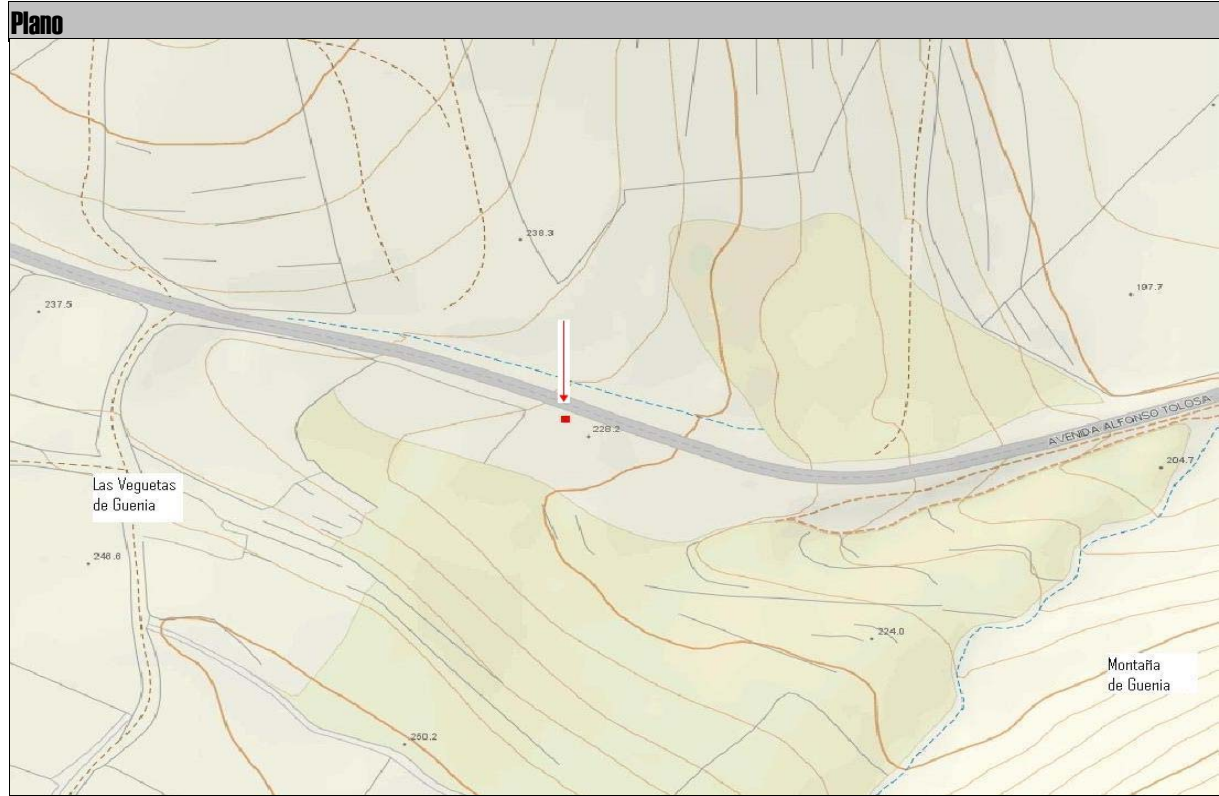
#### Bibliografía

#### Observaciones

Los datos fueron aportados por don Alejandro Perdomo Placeres.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 2

**Denominación**

Aljibe

**Tipo**

Hidráulico

**Época**

Siglo XIX



**Localización**

**Localidad** Guatiza

**Dirección** Avda. Alfonso Tolosa

**Ref. catastral** 35024A00300621

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 646700

3216829

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico potencialmente productivo agrícola-Zonas con dominio del cultivo de cochinilla

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Depósito de planta rectangular realizado en piedra y barro, con techumbre abovedada formada por arcos de piedra basáltica.

**Funcionalidad**

Aljibe

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Ha perdido la mayor parte de su techumbre.

**Justificación**

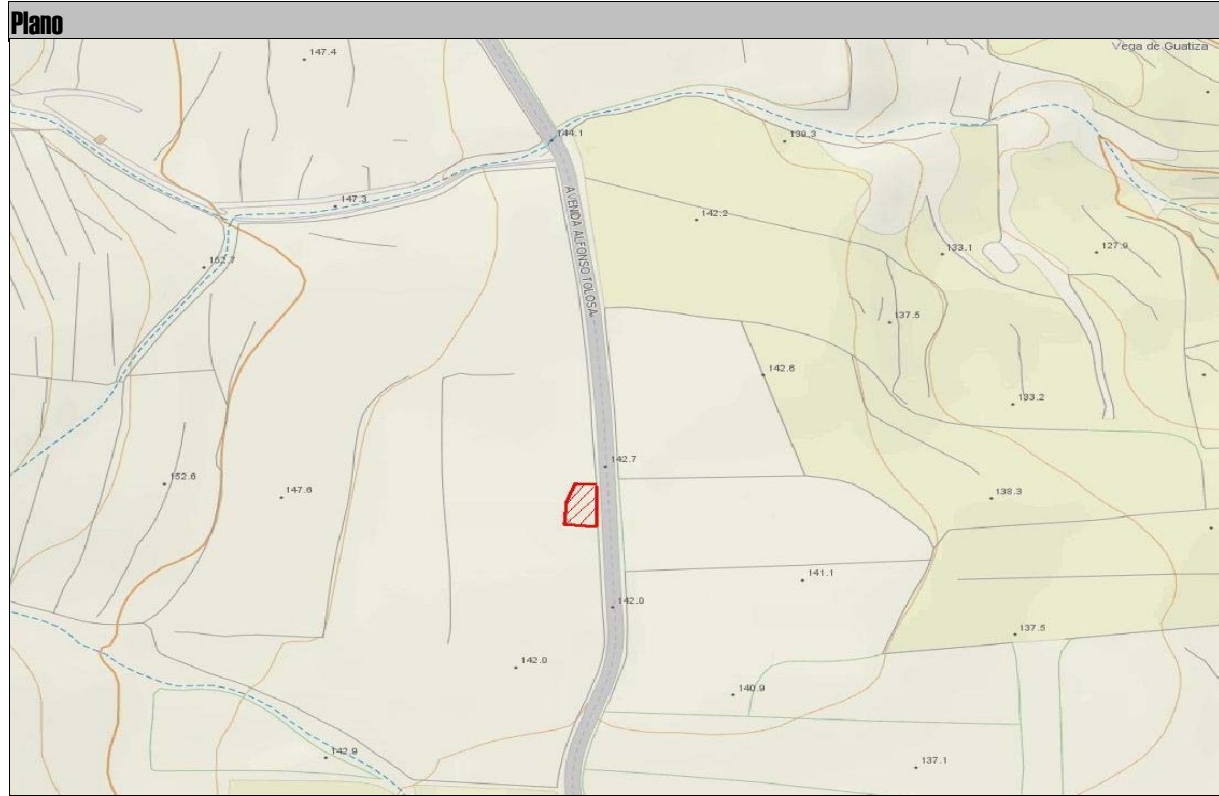
Infraestructura hidráulica representativa de la lucha de la población lanzaroteña contra la escasez de agua

**Bibliografía**

**Observaciones**

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 3

**Denominación**

Canteras de Tinamala

**Tipo**

Industrial

**Época**

Segunda mitad del siglo XX



**Localización**

**Localidad** Guatiza

**Dirección** Montaña Tinamala

**Ref. catastral** 35024A00101356

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 647337

3215056

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección, de valor paisajístico. Conos volcánicos

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Conjunto de dos canteras excavadas a distinta altura en la falda de la montaña de Tinamala para extraer canto rojo.

**Funcionalidad**

Cantera

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Se encuentran en estado de abandono y en parte están siendo utilizadas como escombreras.

**Justificación**

Se trata de la cantera más reciente del municipio, en la cual se aplicó por primera vez maquinaria para extraer el canto rojo que fue usado en la construcción de las nuevas barriadas de Arrecife, de la segunda mitad del siglo XX.

**Bibliografía**

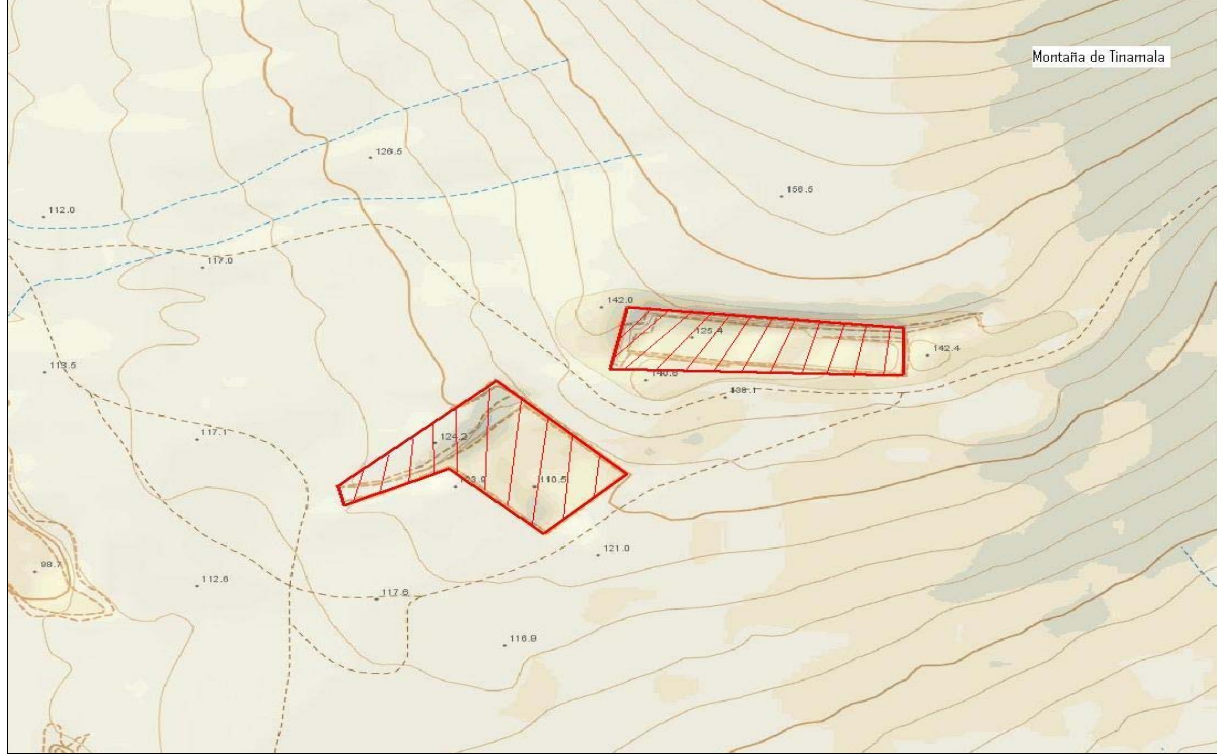
**Observaciones**

Información aportada por Alejandro Perdomo Placeres.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica

Plano







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
Carta Etnográfica

**Código** 4

**Denominación**

Mareta

**Tipo**

Hidráulico

**Época**

Siglo XVIII



**Localización**

**Localidad** Guatiza

**Dirección** La Hondura

**Ref. catastral** 35024A00100565

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 647511

3211928

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico residual. Áreas de agricultura abandonada

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Depósito descubierto que presenta una planta de tendencia circular con rampa de acceso empedrada. En el borde inferior del muro interior aparece un banco formado por piedras lisas de gran tamaño que rodean la estructura. Asociada a la mareta aparecen otra aljibe y un quemadero de barrilla.

**Funcionalidad**

Mareta

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Infraestructura hidráulica representativa de la lucha de la población lanzaroteña contra la escasez de agua. Interés añadido por tratarse de uno de los pocos ejemplos de esta tipología que quedan en el municipio, además de poseer un quemadero de barrilla en sus inmediaciones.

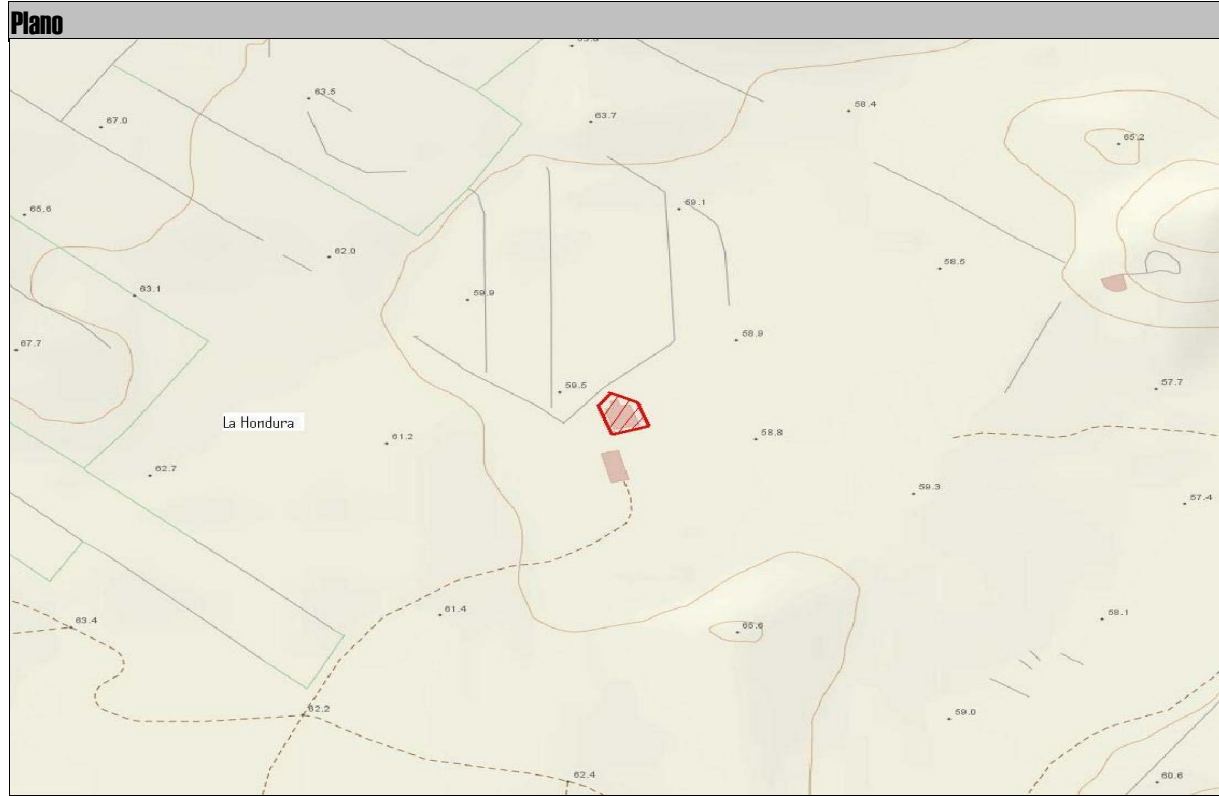
**Bibliografía**

**Observaciones**

Con las lluvias, los ganados que pastan por los alrededores continúan bebiendo en ella.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 5

**Denominación**

Aljibe

**Tipo**

Hidráulico

**Época**

Siglo XVIII



**Localización**

**Localidad** Guatiza

**Dirección** La Hondura

**Ref. catastral** 35024A00100569

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 647510

3211903

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico residual. Áreas de agricultura abandonada

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Depósito de almacenamiento de agua de forma rectangular realizado con piedra y barro y techumbre abovedada formada por arcos fajones de piedra y exteriormente cubierta por tierra y piedras. En su cara norte tiene adosada una gran pileta cuadrangular.

**Funcionalidad**

Aljibe

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Ha perdido una parte de su techumbre.

**Justificación**

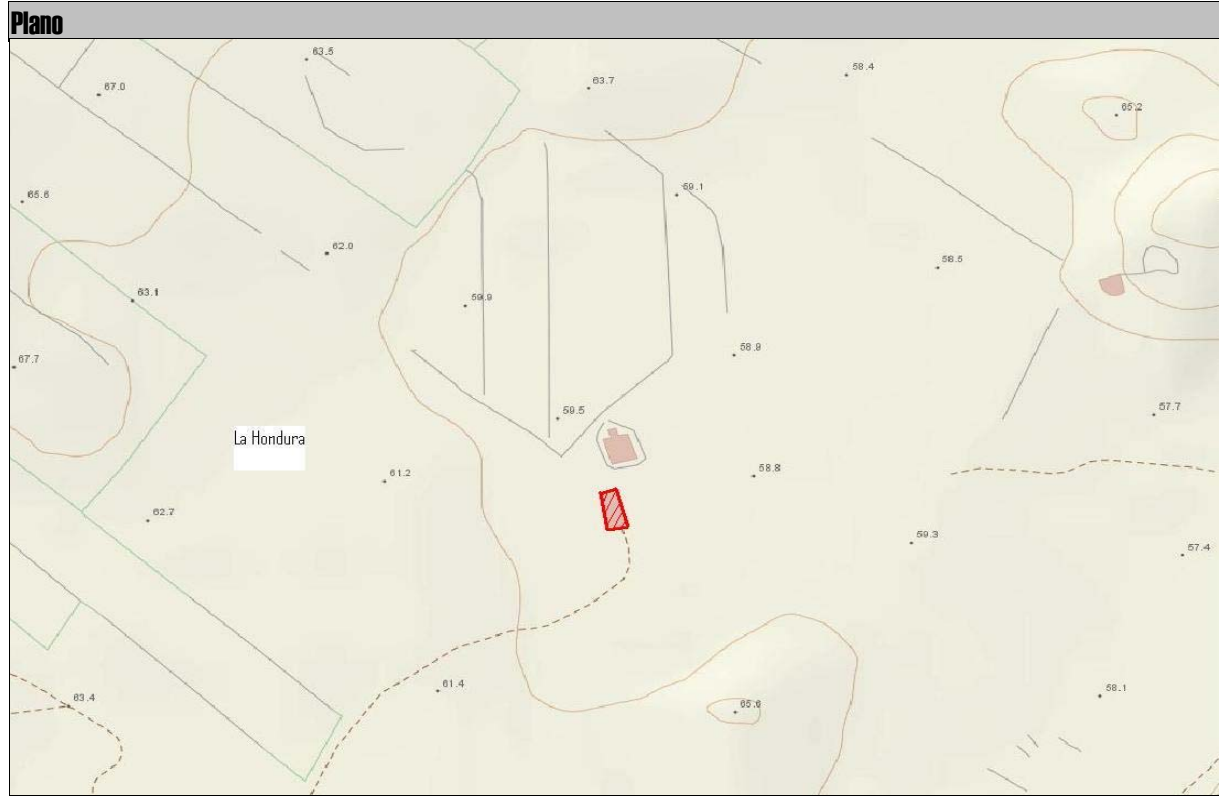
Infraestructura hidráulica representativa de la lucha de la población lanzaroteña contra la escasez de agua. Tiene el valor añadido de poseer una piedra con grabados rupestres en su muro perimetral.

**Bibliografía**

**Observaciones**

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 6

**Denominación**

Escultura "Cactus"

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

1991



**Localización**

**Localidad** Guatiza

**Dirección** Jardín de Cactus

**Ref. catastral** 8677709FT4187N

**Propiedad** Cabildo

**Coordenadas** 648232

3217844

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección de entorno de monumentos

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura figurativa que representa a un cactus de hierro de ocho metros de altura y cuya función es introducir al visitante en la idea de jardín. Se enmarca en el estilo pop-art.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Escultura que actúa como referente visual del Jardín de Cactus y que está en diálogo con el entorno paisajístico en el que se encuentra.

**Bibliografía**

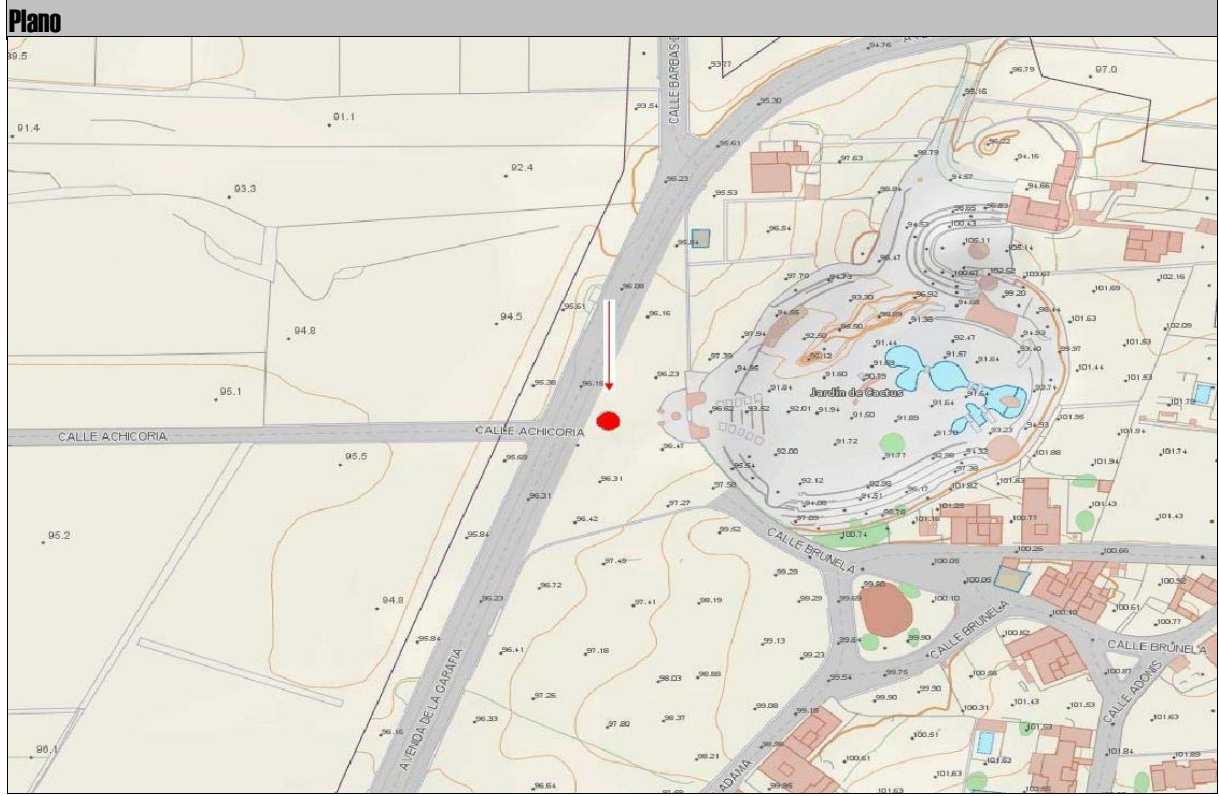
IZQUIERDO, Violeta: "La obra artística de César Manrique", Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Arrecife, 2000.

**Observaciones**

Fue realizada por César Manrique como parte integrante del Jardín de Cactus.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 7

**Denominación**

Tahona

**Tipo**

Industrial

**Época**

Siglo XIX



**Localización**

**Localidad** Teseguite

**Dirección** C/ Levantada

**Ref. catastral** 35024A01700039

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 642661

3215234

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección potencialmente productivo. Agrícola. Vegas

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Inmueble de tendencia circular adosado a la vivienda y realizado en piedra y barro. En su interior ya no se conserva nada, pero en él se encontraba una estructura de madera formada por vigas y una gran rueda dentada que giraba sobre un eje movido por un animal.

**Funcionalidad**

Tahona

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

A pesar de encontrarse muy deteriorado, posee gran valor por tratarse de uno de los pocos ejemplos que se conservan en el municipio de este tipo de molino, caracterizado por funcionar con fuerza animal.

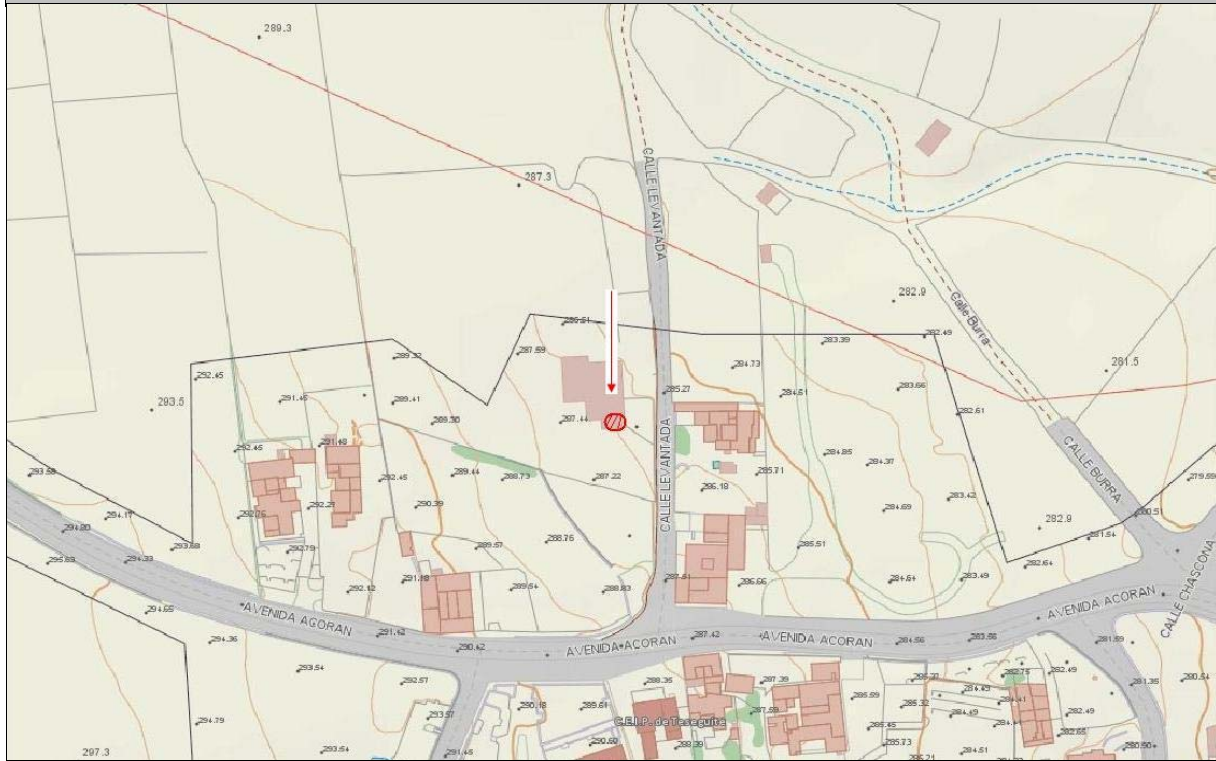
**Bibliografía**

**Observaciones**

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica

Plano







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 8

**Denominación**

Tahona

**Tipo**

Industrial

**Época**

Siglo XVIII



**Localización**

**Localidad** Teseguite

**Dirección** C/ Tefío 21

**Ref. catastral** 35024A00700711

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 643400

3215075

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección potencialmente productivo. Agrícola. Vegas

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Inmueble de tendencia circular adosado a la vivienda y realizado en piedra y barro. En su interior ya no se conserva nada, pero en él se encontraba una estructura de madera formada por vigas y una gran rueda dentada que giraba sobre un eje movido por un animal.

**Funcionalidad**

Tahona

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

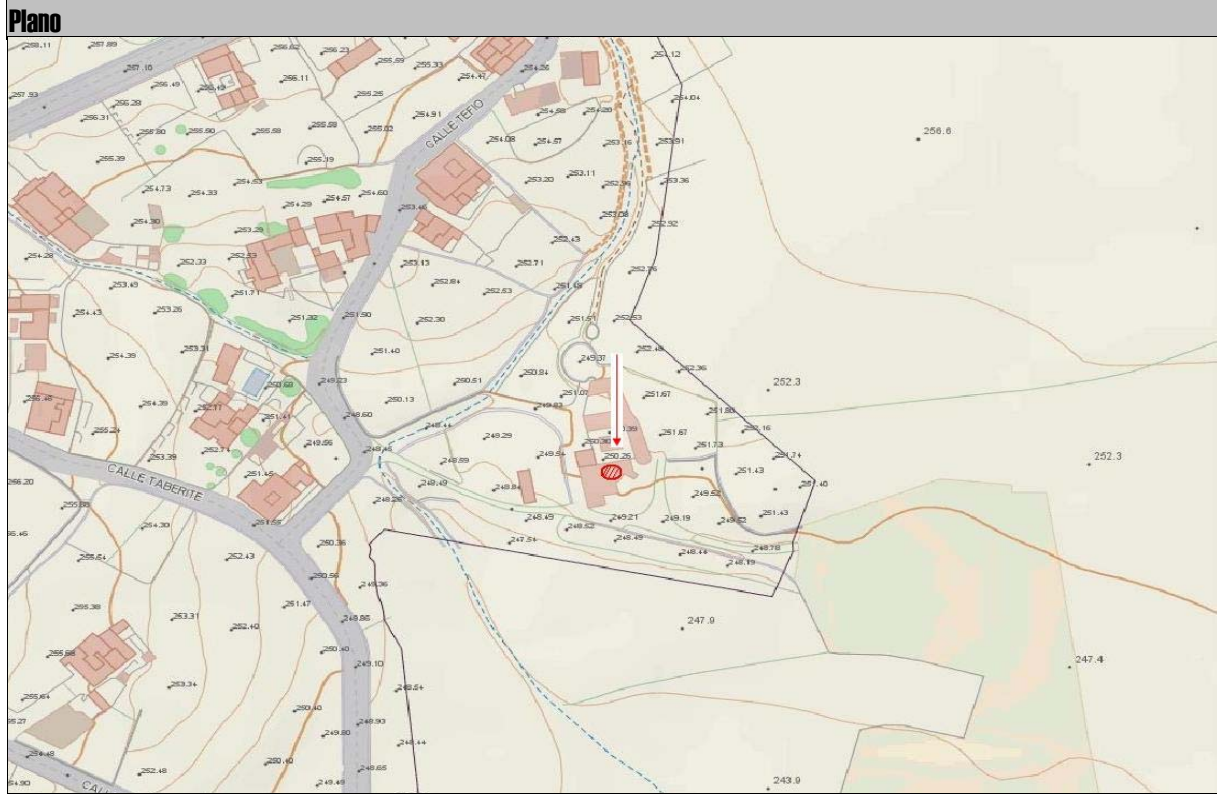
A pesar de encontrarse muy deteriorado, posee gran valor por tratarse de uno de los pocos ejemplos que se conservan en el municipio de este tipo de molino, caracterizado por funcionar con fuerza animal.

**Bibliografía**

**Observaciones**

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 9

**Denominación**

Barrero de Las Nieves

**Tipo**

Industrial

**Época**

Siglo XVI



**Localización**

**Localidad** Las Nieves

**Dirección** Los Cercados

**Ref. catastral** 35024A01600677

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 643095

3220223

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección.  
Potencialmente productivo.  
Agrícola. Vegas

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Extensión de terreno arcilloso próximo a la Ermita de Las Nieves.

**Funcionalidad**

Barrero

**Uso actual**

Barrero

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Lugar de extracción de la arcilla con la que se ha venido elaborando desde muy antiguo la cerámica pintada del Mojón, una de las más singulares de la isla por mantener las características tradicionales.

**Bibliografía**

**Observaciones**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Plano**







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
Carta Etnográfica

**Código** 10

**Denominación**

Cantera Laderas de Famara

**Tipo**

Industrial

**Época**

Siglo XVIII



**Localización**

**Localidad** Famara

**Dirección** Risco de Famara

**Ref. catastral** 35024A01800069

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 639547

3217282

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección de valor natural ecológico. Risco de Famara

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Lugar de extracción de piedra caliza ubicada en Las Laderas de Famara. Pueden verse las formas de la roca resultantes de la acción de los instrumentos empleados para extraer las piezas.

**Funcionalidad**

Cantera

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** El camino de acceso se encuentra muy deteriorado.

**Justificación**

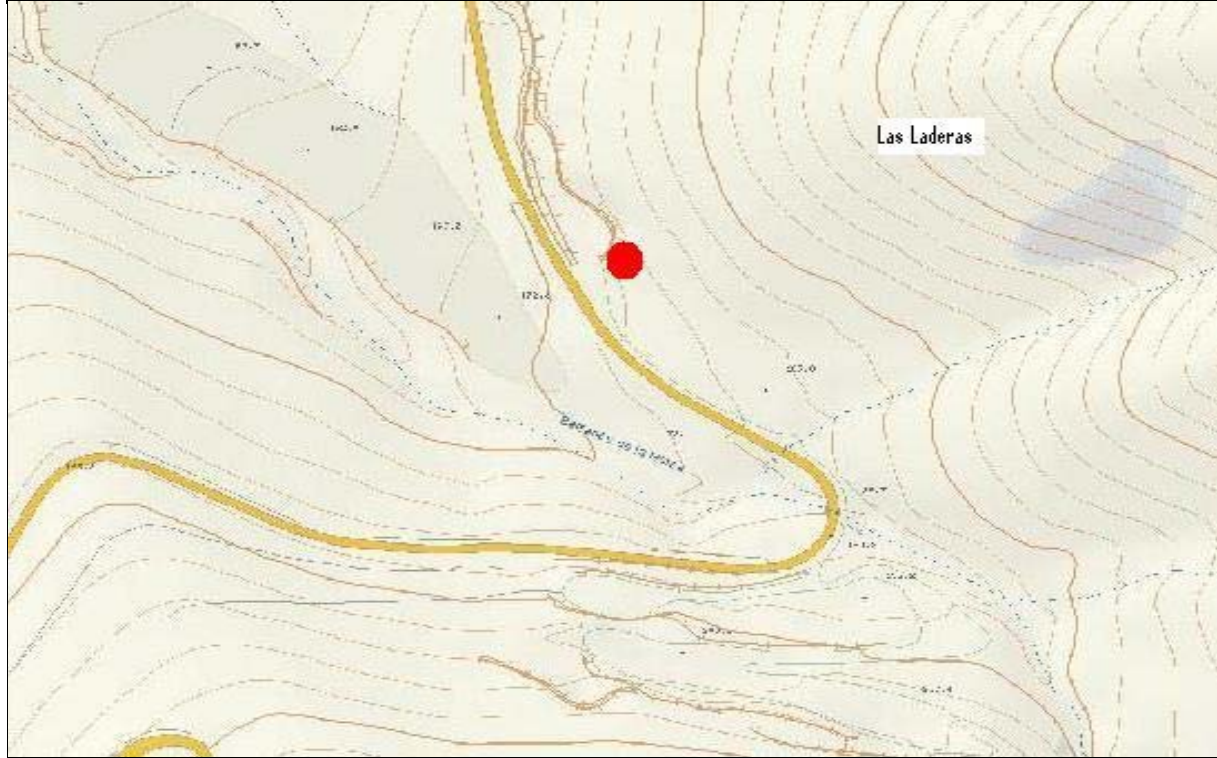
Usada desde muy antiguo para extraer piedra caliza con la que realizar las pilas para las destiladeras, imprescindibles en las viviendas de la isla para depurar el agua de la lluvia.

**Bibliografía**

**Observaciones**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Plano**





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 11

**Denominación**

Calvario

**Tipo**

Religioso

**Época**

Siglo XIX



**Localización**

**Localidad** Los Bebederos-Tegui

**Dirección** Camino viejo Tiagua-La Villa

**Ref. catastral** 35024A02100612

**Propiedad** Público

**Coordenadas** 635975

3214620

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección, de valor natural ecológico. El Jable

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Conjunto de tres cruces latinas de madera hincadas, cada una, sobre una base de piedra, ubicadas en el margen de un camino en medio del jable.  
Popularmente conocido como "La cruz de las piedritas".

**Funcionalidad**

Calvario

**Uso actual**

Calvario

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Manifestación del acervo cultural local al formar parte del Vía Crucis que jalonaba el antiguo camino de difuntos desde Tiagua hasta Tegui.

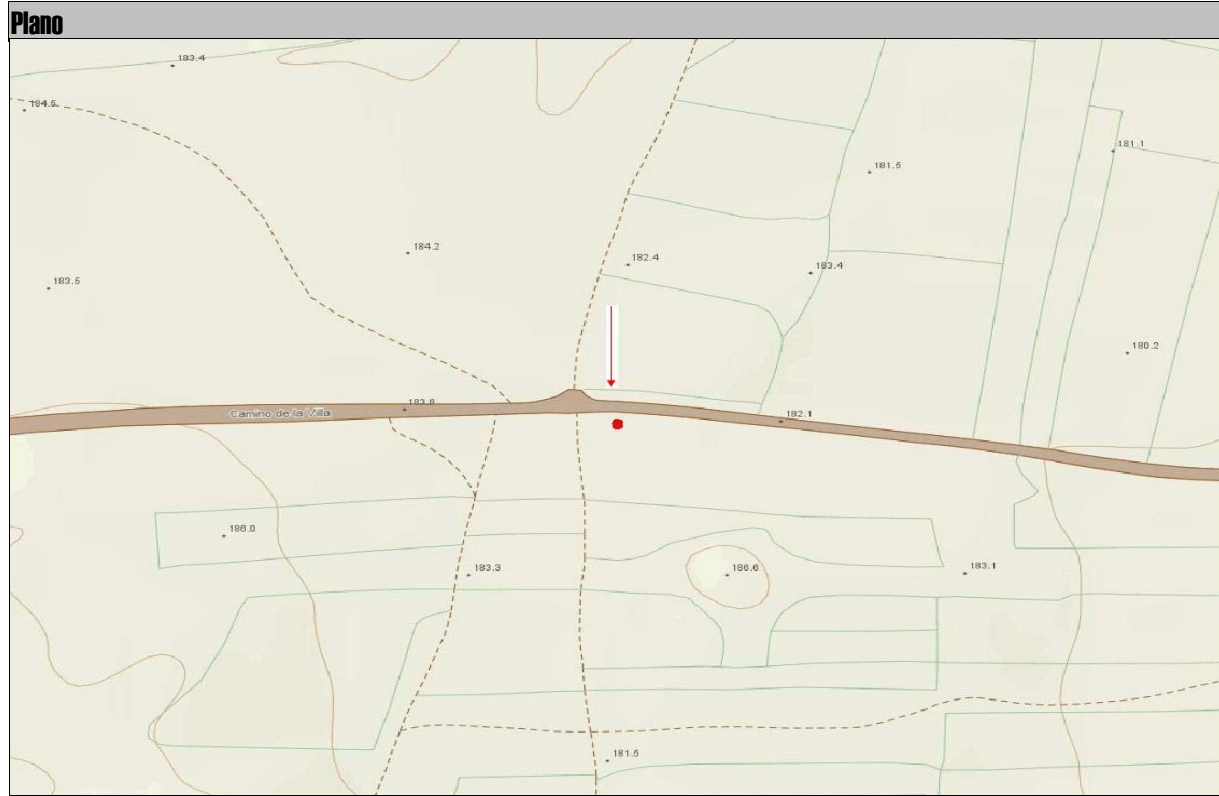
**Bibliografía**

**Observaciones**

Información oral concedida por don Juan Brito.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
Carta Etnográfica

**Código** 12

**Denominación**

Cruz de difuntos

**Tipo**

Religioso

**Época**

Siglo XIX



**Localización**

**Localidad** Tiagua

**Dirección** C/ Hacomar

**Ref. catastral** 35024A02100002

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 633785

3214562

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico potencialmente productivo- Vegas agrícolas con interés paisajístico

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Cruz latina de madera elevada sobre un basamento de piedra de forma cuadrangular con dos pilas adosadas. Se encuentra en medio de una finca y en su brazo horizontal puede leerse la siguiente inscripción: "El 31 de julio de 1824 vino aquí Ap. Sr. San Andrés".

#### Funcionalidad

Uso actual

Uso originario

#### Grado de Conservación

Bueno

Regular

Malo

**Observ/Interv.** Fue restaurada en 2009 por don Juan Lemes, quien recuperó la inscripción.

#### Justificación

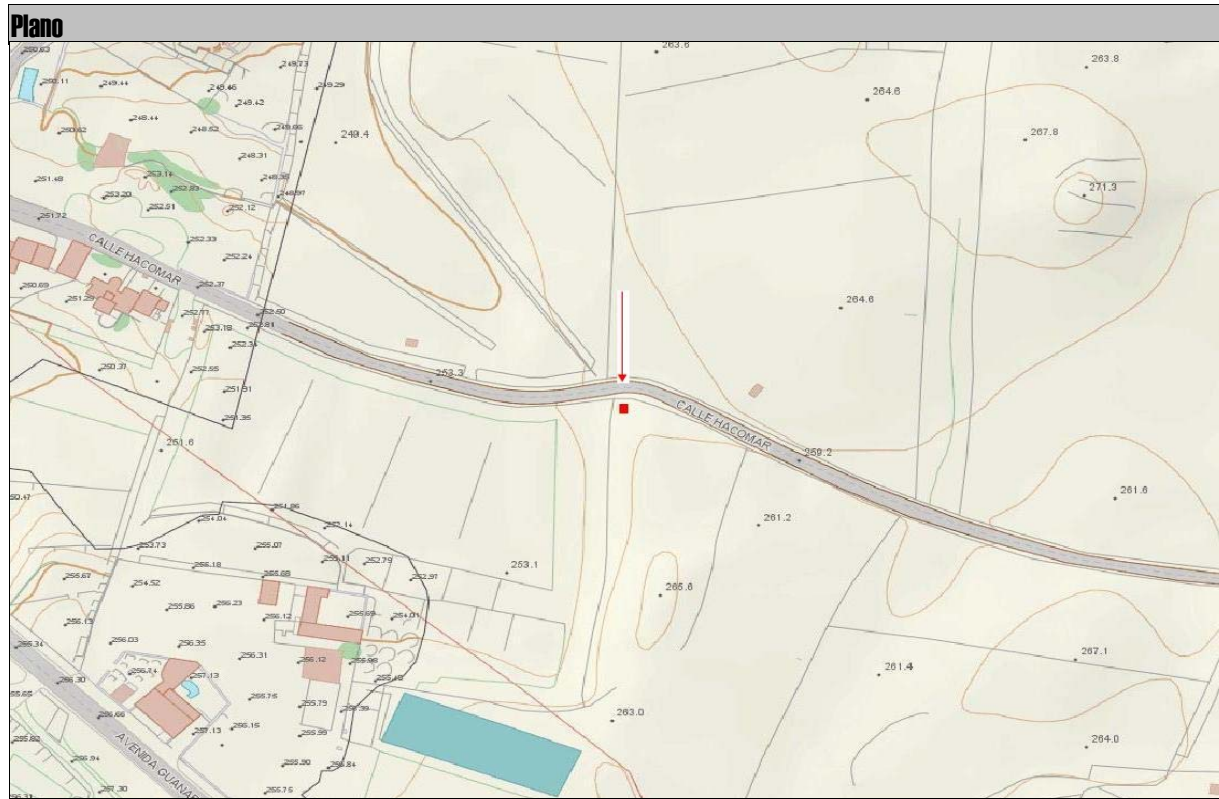
Gran singularidad por haber sido erigida para conmemorar la última erupción acaecida en Lanzarote en 1824, en la que se pidió la mediación de San Andrés, como reza en su inscripción. Además, fue colocada en medio del Vía Crucis que durante siglos jalonó el camino de difuntos que discurría entre Tiagua y Teguisse.

#### Bibliografía

#### Observaciones

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 13

**Denominación**

Busto de Tejera Acuña

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

1996



**Localización**

**Localidad** Tiagua

**Dirección** Avda. Guanarteme

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Tegui se

**Coordenadas** 633501

3214588

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano- Equipamiento zonas verdes

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Busto en bronce en honor a don José Antonio Tejera Acuña. El personaje aparece representado con barba y ataviado con chaqueta y corbata. El busto se eleva sobre una estructura formada por piedras volcánicas, y el conjunto se inserta en un recinto circular ubicado dentro de un parque. En su parte delantera aparece una placa con la inscripción "Parque J.A. Tejera Acuña. Tiagua-Teguisse Sep. 1996".

#### Funcionalidad

Conmemorativo

**Uso actual**

Conmemorativo

**Uso originario**

#### Grado de Conservación

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

#### Justificación

Erigida, por iniciativa del pueblo, en recuerdo de José Antonio Tejera Acuña, destacado profesor de la Universidad de La Laguna nacido en Tiagua.

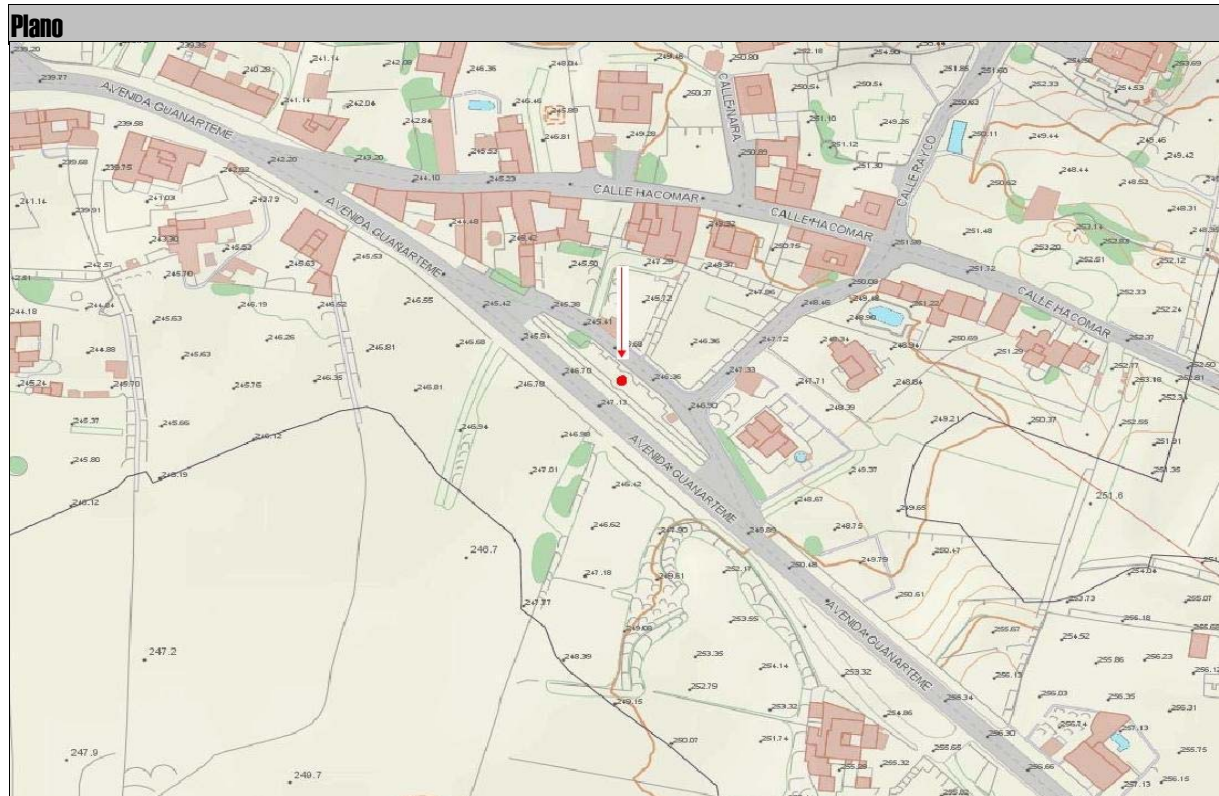
#### Bibliografía

#### Observaciones

Fue realizado en 1996 por el escultor Ciro Mora .  
Cada año, los amigos de Tejera Acuña se reúnen en torno a la escultura para rendirle homenaje.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 14

**Denominación**

Cantera de Nazaret

**Tipo**

Industrial

**Época**

Siglo XVI



**Localización**

**Localidad** Nazaret

**Dirección** Montaña

**Ref. catastral** 35024A00500178

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 640634

3214068

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo rústico

**Calificación del suelo** Suelo rústico de protección  
entorno de monumento

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Conjunto de excavaciones realizadas en diferentes zonas de la montaña de Nazaret para extraer canto rojo.

**Funcionalidad**

Cantera

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Lugar de extracción de canto rojo usado desde muy antiguo. Hay constancia documental de empleo de sus cantos en la construcción del Convento de San Francisco de Teguieste en el siglo XVI.

**Bibliografía**

**Observaciones**





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 15

**Denominación**

Escultura "Fobos grande"

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1990



**Localización**

**Localidad** Tahíche

**Dirección** Rotonda de Tahíche

**Ref. catastral**

**Propiedad** Cabildo

**Coordenadas** 641757

3209037

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Sistema general de carreteras

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura abstracta realizada en hierro galvanizado pintado formada por un conjunto de esferas y ejes que se mueven por la acción del viento.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Fue restaurada en 2004, pero en 2005 sufrió graves daños durante la tormenta tropical Delta, por lo que fue de nuevo restaurada.

**Justificación**

Es una de las esculturas de la serie "Juguetes del viento" que César Manrique diseñó para decorar espacios públicos de la isla. Posee valor simbólico por su alusión al viento.

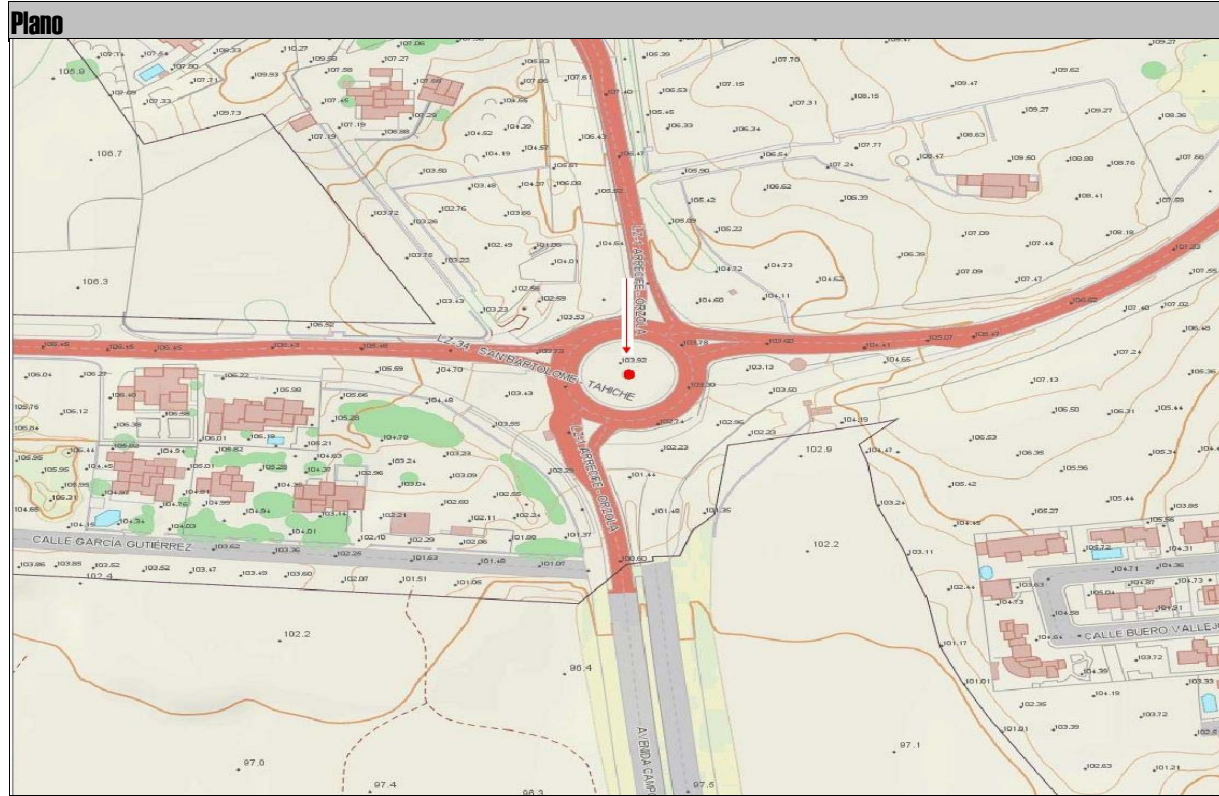
**Bibliografía**

IZQUIERDO, Violeta: "La obra artística de César Manrique", Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Arrecife, 2000.

**Observaciones**

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 16

**Denominación**

Escultura "Fobos pequeño"

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1990



**Localización**

**Localidad** Tahíche

**Dirección** C/ Bravo Murillo

**Ref. catastral**

**Propiedad** Cabildo

**Coordenadas** 641814

3209025

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Sistema general de carreteras

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura abstracta realizada en hierro galvanizado pintado formada por un conjunto de esferas y ejes que se mueven por la acción del viento. Es igual que la anterior escultura, pero en una escala mucho menor.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Fue retirada en el 2011 durante la ejecución de las obras en la carretera a Tahíche y colocada de nuevo en abril de 2012.

**Justificación**

Es una de las esculturas de la serie "Juguetes del viento" que César Manrique diseñó para decorar espacios públicos de la isla. Posee valor simbólico por su alusión al viento.

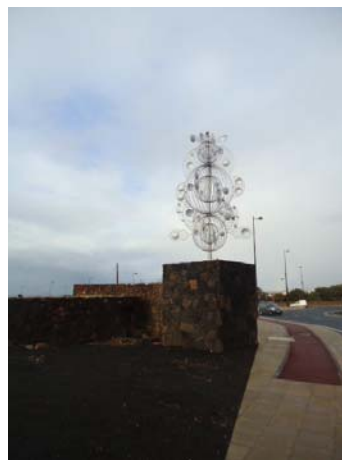
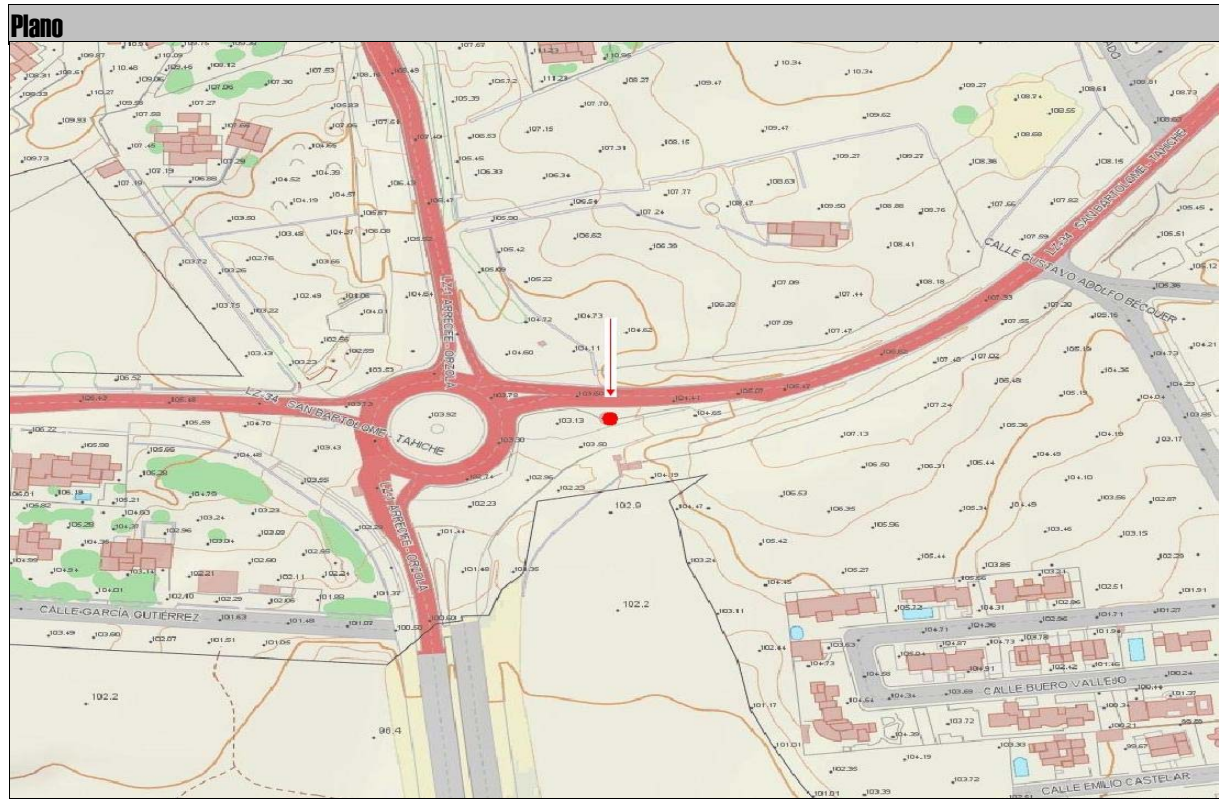
**Bibliografía**

**Observaciones**

IZQUIERDO, Violeta: "La obra artística de César Manrique", Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Arrecife, 2000.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
Carta Etnográfica

**Código** 17

**Denominación**

Escultura

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

1985



**Localización**

**Localidad** Tahíche

**Dirección** Plaza de Tahíche

**Ref. catastral** 2304001FT4120S

**Propiedad** Ayuntamiento de Tegui se

**Coordenadas** 641962

3210568

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado-  
Equipamiento zonas verdes

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura abstracta de hormigón pintado de rojo que presenta tendencia romboidal con orificio central. Se erige en el interior de una jardinera heptagonal que forma parte de la plaza de Tahíche.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Escultura pública que enriquece el patrimonio artístico de Tegui se y dignifica la plaza donde se erige.

**Bibliografía**

**Observaciones**

Fue realizada por el escultor lanzaroteño Andrés Allí.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 18

**Denominación**

Escultura

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1970



**Localización**

**Localidad** Costa Tegui se

**Dirección** Avda. Las Palmeras

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Tegui se

**Coordenadas** 644547

3207369

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Zona verde

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura móvil compuesta por discos de acero de diferentes tamaños que se erige sobre un elevado basamento de piedra sobre el que aparece el nombre de "Costa Teguisse". La escultura se encuentra ubicada en el interior de un jardín circular con muro enfoscado y rodeado por un abrigo de piedra semicircular.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** El enfoscado del muro donde se encuentra la escultura se encuentra deteriorado.

**Justificación**

La obra, que señala la entrada sur a Costa Teguisse, fue realizada en el marco del proyecto de urbanización de esta localidad a manos de la empresa "Explosivos Río Tinto".

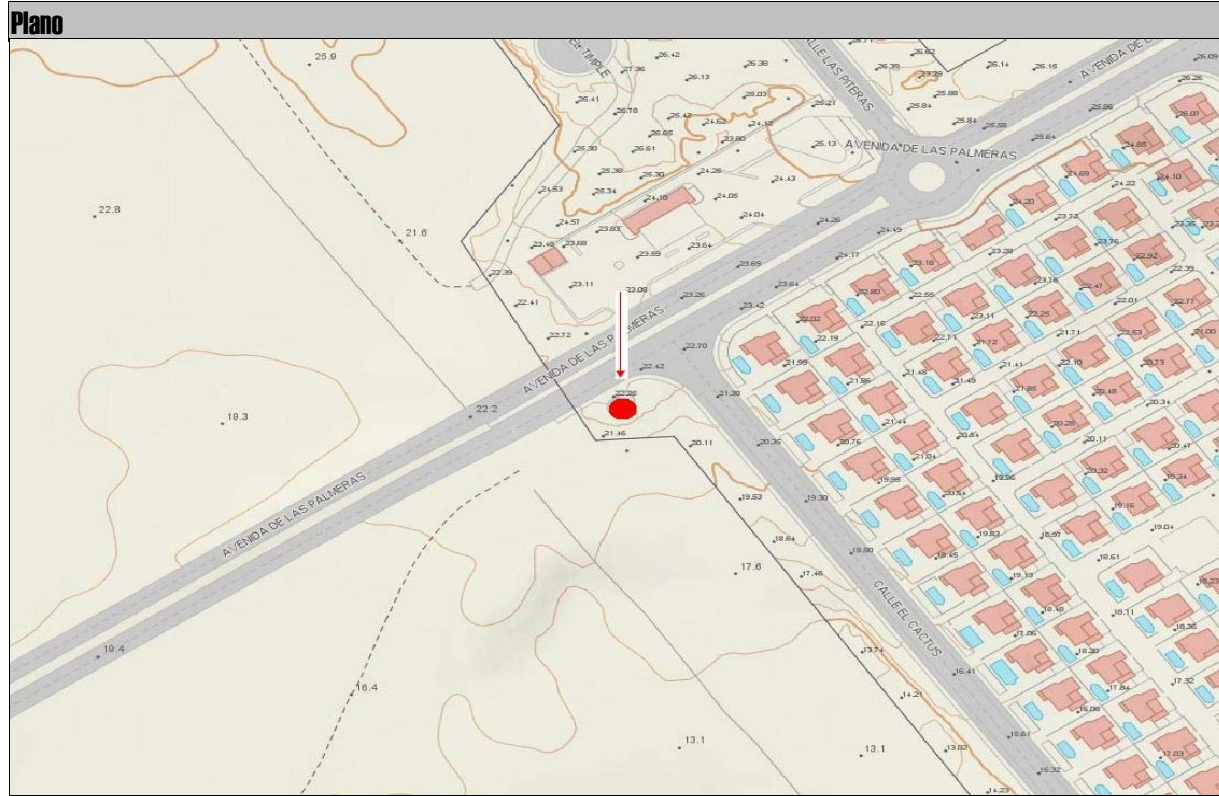
**Bibliografía**

**Observaciones**

Fue realizada a finales de la década de 1970 por Ildelfonso Aguilar.  
Se encuentra en la entrada sur de Costa Teguisse.  
Información aportada por Ildelfonso Aguilar.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 19

**Denominación**

Escultura "Germinación"

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

2000



**Localización**

**Localidad** Costa Teguisse

**Dirección** Avda. Los Cocederos

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguisse

**Coordenadas** 646240

3207855

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Zona verde

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura de concepción abstracta realizada en acero cortén y chapa de bronce. Compuesta por un cuerpo vertical de tendencia cúbica que se eleva sobre un basamento. Se halla enclavada en el margen de la Avenida contigua a Playa Bastián, en contacto visual con el mar.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Escultura pública que embellece el paseo marítimo de Costa Tegui y enriquece el patrimonio artístico del municipio.

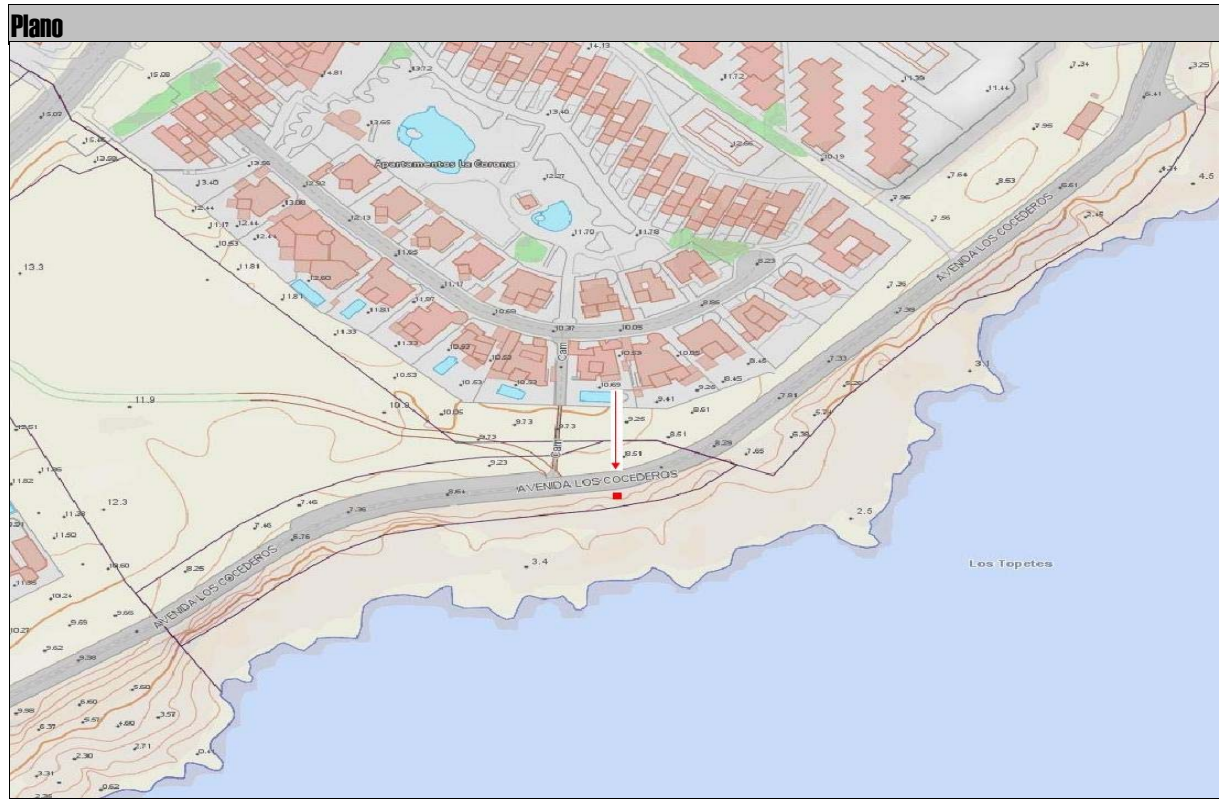
**Bibliografía**

**Observaciones**

- Estará sujeta, en cualquier caso, a lo establecido en la Disposición Transitoria Cuarta de la Ley 22/1988, de Costas.
- Fue realizada por la artista salmantina Pilar Calderero en el año 2000, aunque fue ubicada en la Avda. de Playa Bastián en 2007.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 20

**Denominación**

Escultura "Juguetes de Erjos"

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

1987



**Localización**

**Localidad** Costa Teguisse

**Dirección** Muelle

**Ref. catastral** 35024A00101456

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguisse

**Coordenadas** 647505

3208474

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Dominio público marítimo terrestre

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Conjunto escultórico de concepción abstracta . Está conformado por tres piezas de hierro, dos de ellas de disposición vertical que alcanzan gran altura -en torno a los 15 metros-, y una tercera de menores dimensiones. Se encuentra enclavado en el muelle de Costa Tegui.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Presenta deterioros en su superficie debido a los efectos de la oxidación, provocados en gran medida por su cercanía al mar.

**Justificación**

Escultura pública que, por sus dimensiones, constituye un referente visual en la zona, a la vez que enriquece el patrimonio artístico del municipio. Formó parte del proyecto de embellecimiento de la avenida de Costa Tegui que emprendió la empresa Ercross bajo la coordinación de su asesor artístico, Ildelfonso Aguilar.

**Bibliografía**

**Observaciones**

- Estará sujeta, en cualquier caso, a lo establecido en la Disposición Transitoria Cuarta de la Ley 22/1988, de Costas.
- Fue realizada por el escultor tinerfeño José Abad en 1987.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica

Plano





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 21

**Denominación**

Escultura

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1980



**Localización**

**Localidad** Costa Teguisse

**Dirección** Avenida Marítima

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguisse

**Coordenadas** 647281

3208545

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Dominio público marítimo terrestre

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura formada por dos piezas - una horizontal de basalto y otra diagonal de acero- concebida como una alegoría a la serpiente y al ancla marina.  
Se encuentra situada sobre las rocas y recibe la acción del mar.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Ambas piezas han perdido una parte importante de su estructura: la pieza de hierro, muy oxidada, ha perdido la forma de cola de serpiente, y la de basalto la forma de ancla.

**Justificación**

Escultura pública que enriquece el patrimonio artístico de Tegui. Formó parte del proyecto de embellecimiento de la avenida de Costa Tegui que emprendió la empresa Ercross bajo la coordinación de su asesor artístico, Ildefonso Aguilar.

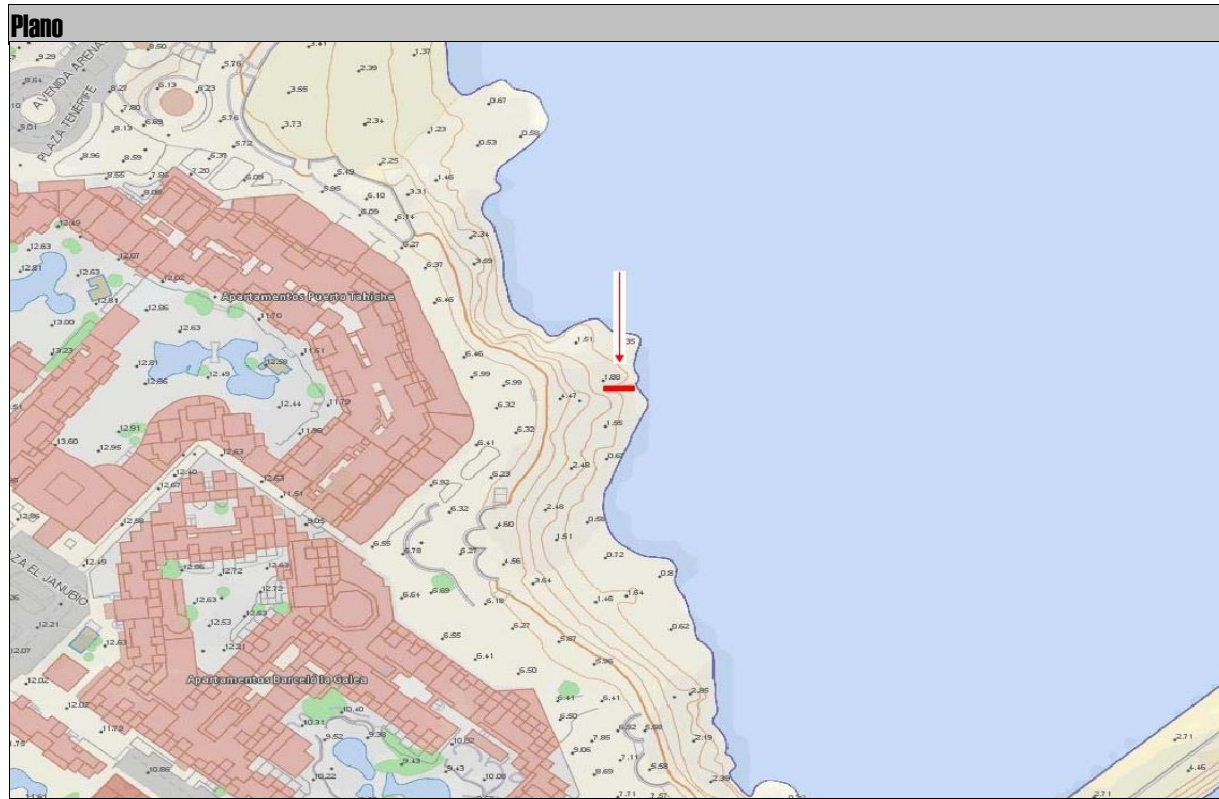
**Bibliografía**

**Observaciones**

- Estará sujeta, en cualquier caso, a lo establecido en la Disposición Transitoria Cuarta de la Ley 22/1988, de Costas.
- Fue realizada en Nueva York por el artista argentino Raúl Farco.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 22

**Denominación**

Escultura "Hoguera de San Juan"

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

2009



**Localización**

**Localidad** Costa Tegui

**Dirección** Plaza Tenerife

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Tegui

**Coordenadas** 647108

3208648

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Viales públicos

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Conjunto escultórico formado por cuatro troncos de madera de diferentes tamaños y policromados parcialmente en tonos amarillos y naranjas. Se encuentra decorando el interior de una pequeña rotonda.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Escultura que dignifica y embellece el espacio público. Presenta carácter simbólico al estar realizada con troncos que transportaba el buque de carga griego "Telamón", hundido en Las Caletas en 1981.

**Bibliografía**

**Observaciones**

- Estará sujeta, en cualquier caso, a lo establecido en la Disposición Transitoria Cuarta de la Ley 22/1988, de Costas.
- Fue realizada por el escultor José María Pérez Sánchez con troncos procedentes del barco Telamón, hundido en Las Caletas el 31 de octubre de 1981.





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 23

**Denominación**

Conjunto escultórico

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1980



**Localización**

**Localidad** Costa Tegui

**Dirección** Avda. Arenas Blancas

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Tegui

**Coordenadas** 647356

3208909

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Zona verde

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Conjunto de tres piezas realizadas en acero inoxidable que se elevan sobre rocas de basalto en medio de un jardín ornamentado con plantas autóctonas. Las obras reciben los nombres de "Hombre", "Mujer" y "Cangrejo".

**Funcionalidad**

**Uso actual**

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Las piezas han comenzado a oxidarse.

**Justificación**

Conjunto escultórico que enriquece el patrimonio artístico de Tegui. Formó parte del proyecto de embellecimiento de la avenida de Costa Tegui que emprendió la empresa Ercross bajo la coordinación de su asesor artístico, Ildefonso Aguilar.

**Bibliografía**

**Observaciones**

- Estará sujeta, en cualquier caso, a lo establecido en la Disposición Transitoria Cuarta de la Ley 22/1988, de Costas.
- El conjunto fue realizado y donado por el escultor francés Claude Viseux, y colocado en Costa Tegui en 1989.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
Carta Etnográfica

**Código** 24

**Denominación**

Escultura móvil I

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1980



**Localización**

**Localidad** Costa Teguisse

**Dirección** Ruta del Norte-Travesía del Hurón

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguisse

**Coordenadas** 645998

3209938

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Zona verde

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura móvil formada por semiesferas de acero de diferentes tamaños en tonos azul añil y azul celeste, que se eleva sobre un basamento circular de piedra. Culminan el conjunto un paramento en talud en un extremo y uno circular en el otro.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Algunas partes de la escultura han comenzado a oxidarse.

**Justificación**

Escultura que embellece el espacio público y enriquece el patrimonio artístico de Tegui. Fue realizada, junto con las dos siguientes esculturas (26 y 27), para promocionar una urbanización que quería poner en marcha el grupo "Construcciones Tegui Duarte", pero que no llegó a materializarse.

**Bibliografía**

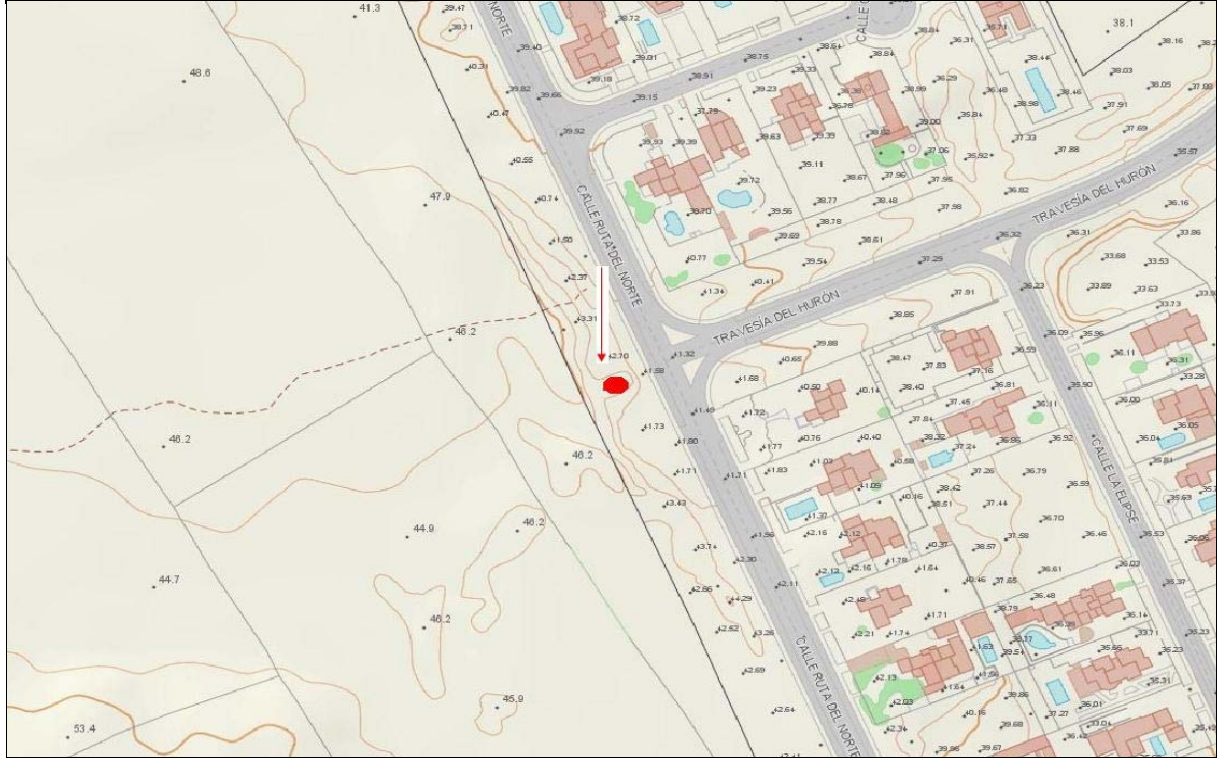
**Observaciones**

Realizada a finales de la década de 1980 por Ildefonso Aguilar.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica

Plano





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 25

**Denominación**

Escultura móvil II

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1980



**Localización**

**Localidad** Costa Tegui

**Dirección** Avda. Las Palmeras-C/ Los Dragos

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Tegui

**Coordenadas** 646718

3209226

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Zona verde

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura móvil formada por semiesferas de acero de diferentes tamaños en tonos azul añil y azul celeste, que se eleva sobre un basamento circular de piedra. Culminan el conjunto un paramento en talud en un extremo y uno circular en el otro.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Algunas partes de la escultura han comenzado a oxidarse.

**Justificación**

Escultura que embellece el espacio público y enriquece el patrimonio artístico de Tegui. Fue realizada para promocionar una urbanización que quería poner en marcha el grupo "Construcciones Tegui Duarte", pero que no llegó a materializarse.

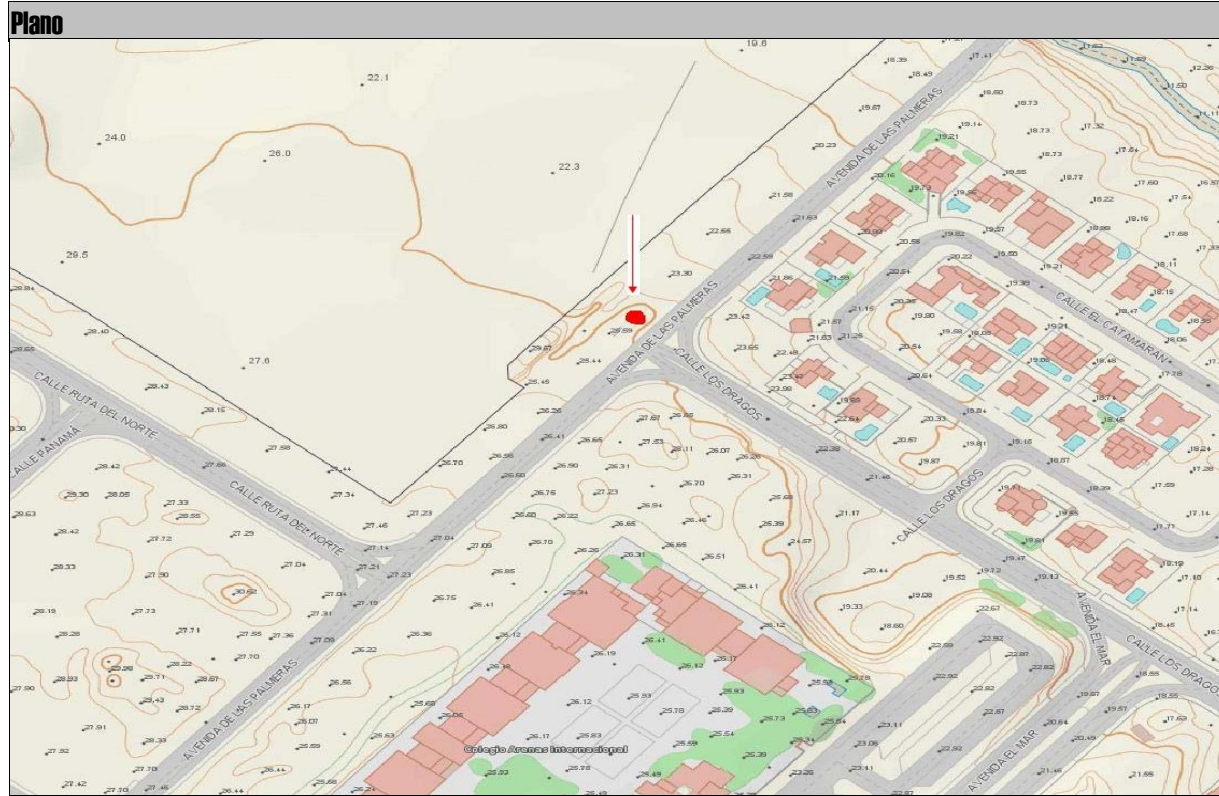
**Bibliografía**

**Observaciones**

Realizada a finales de la década de 1980 por Ildefonso Aguilar.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 26

**Denominación**

Escultura móvil III

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1980



**Localización**

**Localidad** Costa Teguisse

**Dirección** Ruta del Norte-C/ Panamá

**Ref. catastral** 6892001FT4169S

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguisse

**Coordenadas** 646568

3209206

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Zona verde

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura móvil formada por semiesferas de acero de diferentes tamaños en tonos azul añil y azul celeste, que se eleva sobre un basamento circular de piedra. Culminan el conjunto un paramento en talud de hormigón en un extremo y otro de piedra en el otro.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Algunas partes de la escultura han comenzado a oxidarse.

**Justificación**

Escultura que embellece el espacio público y enriquece el patrimonio artístico de Tegui. Fue realizada para promocionar una urbanización que quería poner en marcha el grupo "Construcciones Tegui Duarte", pero que no llegó a materializarse.

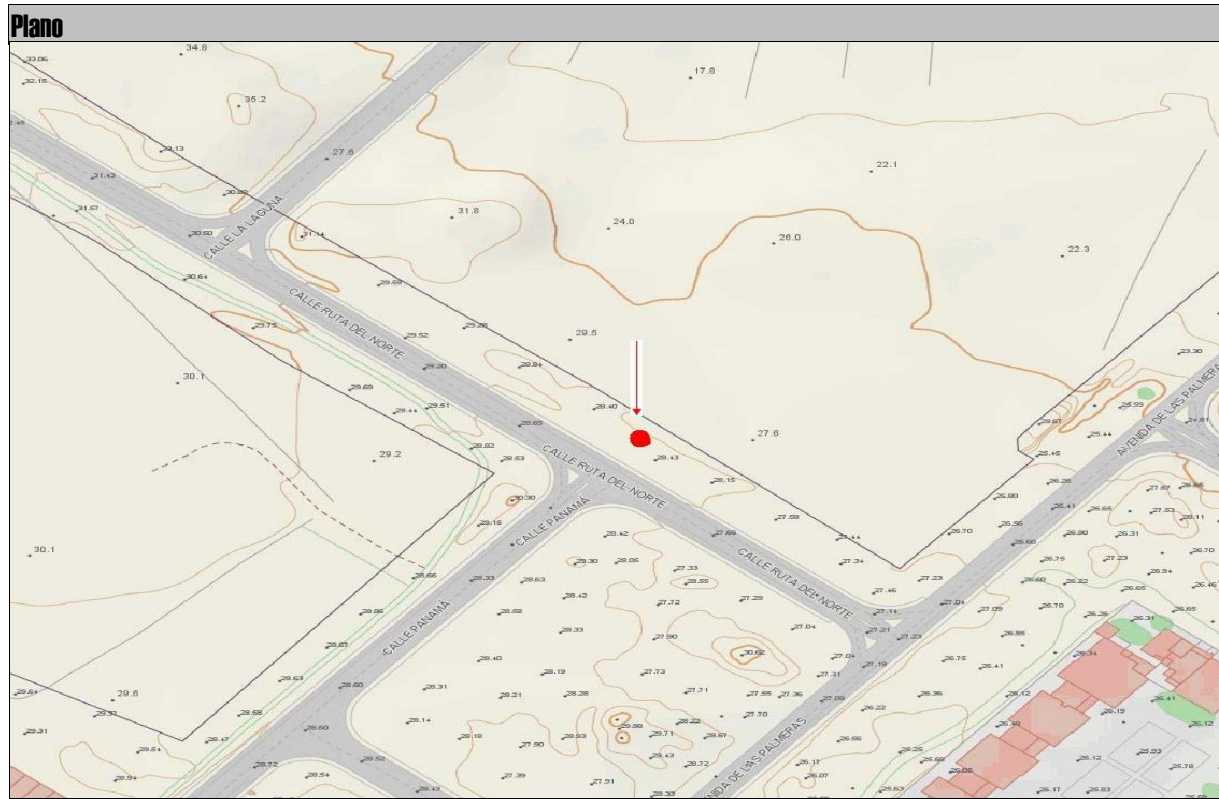
**Bibliografía**

**Observaciones**

Realizada a finales de la década de 1980 por Ildefonso Aguilar.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 27

**Denominación**

Cementerio Viejo

**Tipo**

Funerario

**Época**

Siglo XIX



**Localización**

**Localidad** Tegui

**Dirección** C/ Tazacorte nº 3

**Ref. catastral** 0352803FT4105S

**Propiedad** Eclesiástica

**Coordenadas** 640333

3215172

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado -  
Equipamiento servicios públicos

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Recinto rectangular precedido por unjardín. La fachada, a la que se accede por una escalinata, se encuentra rematada por una cornisa y posee dos puertas, la central enmarcada a modo de alfiz. El acceso se encuentra rematado por un círculo con una cruz en su interior, ambos en relieve. El interior se encuentra dividido en dos niveles: el superior con tumbas en el suelo, mientras que el inferior posee, además, numerosas capillas y panteones familiares realizados en diferentes estilos, casi todos dentro del eclecticismo, además de contar con una cripta.

#### Funcionalidad

Cementerio

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

#### Grado de Conservación

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Las capillas, panteones y cruces se encuentran en un estado de abandono y deterioro evidentes.

#### Justificación

Primer cementerio del municipio de Tegui se. En él se conservan capillas y panteones familiares de gran interés artístico.

#### Bibliografía

HERNÁNDEZ DELGADO, F. y RODRÍGUEZ ARMAS, M<sup>a</sup> D.: "Hambrunas, epidemias y sanidad en Lanzarote", Ayto. de Tegui se, 2010.

#### Observaciones

Dejó de utilizarse en 1979, cuando se inauguró el nuevo cementerio ubicado en la zona de "Los Clavijos".







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 28

**Denominación**

Escultura Leones I

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

2001



**Localización**

**Localidad** Teguise

**Dirección** Plaza de la Constitución

**Ref. catastral** 0154701FT4105S

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguiise

**Coordenadas** 640159

3215418

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado

**Catalogación** Dentro de la delimitación del BIC, conjunto histórico de la Villa de Teguiise (R.D. 3035/80, BOE 28/01/81)

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Dos esculturas figurativas realizadas en bronce que representan a dos leones, uno de ellos con las fauces abiertas.  
Jalonan la escalinata de acceso a la Plaza de la Constitución.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Constituyen una copia en bronce de los leones que originariamente decoraban la plaza y que eran muy populares en el pueblo.

**Bibliografía**

**Observaciones**

Fueron realizados en el año 2001 por el escultor Paco Curbelo para proteger a las esculturas originarias.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica

### Plano





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 29

**Denominación**

Escultura Leones II

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1920



**Localización**

**Localidad** Teguise

**Dirección** Patio Palacio Spínola

**Ref. catastral** 0353003FT4105S

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguiise

**Coordenadas** 640137

3215400

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado

**Catalogación** Dentro de la delimitación del BIC, conjunto histórico de la Villa de Teguiise (R.D. 3035/80, BOE 28/01/81). Catálogo de Protección. PIL G-1.

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Conjunto escultórico figurativo representando a dos leones de pie, uno de ellos con las fauces abiertas. Están realizados en cemento y pintados en tono ocre.

**Funcionalidad**

Esculturas

**Uso actual**

Esculturas

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Esculturas de raigambre popular que durante muchas décadas jalonaron una de las escalinatas de acceso a la Plaza de San Miguel (hoy de la Constitución).

**Bibliografía**

**Observaciones**

Fueron realizados por Francisco Spínola Gómez y Juan Martín, naturales de Tegui. En 2005 fueron sustituidos en la Plaza de la Constitución por otros leones de bronce realizados por Paco Curbelo (ficha 30). Desde entonces se encuentran en el patio del Palacio Spínola.







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 30

**Denominación**

Escultura "Mujer canaria con talla"

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

1985



**Localización**

**Localidad** Teguise

**Dirección** Plaza Clavijo y Fajardo

**Ref. catastral** 0155101FT4105S

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguiise

**Coordenadas** 640124

3215498

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado

**Catalogación** Dentro de la delimitación del BIC, conjunto histórico de la Villa de Teguiise (R.D. 3035/80, BOE 28/01/81)

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Escultura figurativa de bronce que representa a una campesina descalza ataviada con traje largo y pañuelo en la cabeza, sosteniendo en su brazo derecho una tinaja. Se encuentra de pie sobre un pedazo de tierra y a su izquierda aparecen unos cardones. El conjunto se eleva sobre una pequeña base de piedra que se encuentra en el interior de una pequeña plazoleta con bancos de piedra. En la parte posterior inferior de la obra aparece la firma del escultor: "J. Perera".

#### Funcionalidad

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

#### Grado de Conservación

Bueno

Regular

Malo

Observ/Interv.

#### Justificación

Fue concedida al Ayuntamiento de Tegui se tras obtener en 1985 el Premio de Embellecimiento otorgado por el Patronato Provincial de Turismo y la Caja de Ahorros de Canarias.

#### Bibliografía

#### Observaciones

Esta pieza, realizada por el escultor José Perera Valido, constituía el galardón que se entregaba a los pueblos que obtenían el premio de embellecimiento.





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 31

**Denominación**

Escultura "Dr. Alfonso Spínola Vega"  
I

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1980



**Localización**

**Localidad** Teguise

**Dirección** C/ Argote de Molina

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de TeguiSe

**Coordenadas** 640400

3215519

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Busto en bronce del Doctor Alfonso Spínola, en el cual aparece representado con bigote y ataviado con chaqueta. En la parte inferior del busto puede leerse "A. Espinola".  
Se encuentra elevado sobre un pedestal formado por piedras de basalto.  
En la parte posterior del busto aparece el nombre del taller que lo realizó y la fecha: "Los Baldíos. 87".

#### Funcionalidad

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

#### Grado de Conservación

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

#### Justificación

Busto en honor a don Alfonso Spínola, destacado doctor nacido en Tegui se y emigrado a Uruguay, donde desarrolló una importante carrera marcada por su carácter humanitario.

#### Bibliografía

#### Observaciones

Fue realizado por "Esculturas Bronzo", taller ubicado en Los Baldíos (La Laguna). En la actualidad se encuentra ubicado en las inmediaciones del Colegio que lleva su nombre.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica

Plano







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
Carta Etnográfica

**Código** 32

**Denominación**

Escultura "Dr. Alfonso Spínola Vega" II

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

1963



**Localización**

<b>Localidad</b>	Tegui se	<b>Dirección</b>	C/ Tazacorte (Parque Alfonso Spínola)
<b>Ref. catastral</b>	0452606FT4105S	<b>Propiedad</b>	Ayuntamiento de Tegui se
<b>Coordenadas</b>	640215		3215297

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano      **Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado

**Catalogación** Dentro de la delimitación del BIC, conjunto histórico de la Villa de Tegui se (R.D. 3035/80, BOE 28/01/81)

**Grado de Protección**

- Integral**
- Ambiental**
- Parcial**

**Tipos de Intervención**

- |  |  |
|--|--|
| <b>Conservación</b> <input checked="" type="checkbox"/>  | <b>Rehabilitación</b> <input type="checkbox"/> |
| <b>Restauración</b> <input checked="" type="checkbox"/>  | <b>Remodelación</b> <input type="checkbox"/>   |
| <b>Consolidación</b> <input checked="" type="checkbox"/> |  |

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Busto en bronce del Doctor Alfonso Spínola, en el cual aparece representado con bigote y ataviado con chaqueta. Se encuentra elevado sobre un pedestal conformado por bloques de basalto y situado en el interior de una plazoleta situada frente al Convento de San Francisco.

En la parte delantera del pedestal aparece una placa donde puede leerse "A la Villa de Tegui, homenaje de la Sociedad Islas Canarias de Montevideo 1963", mientras que en la parte posterior encontramos otra placa con las palabras "Dr. Alfonso Espínola 1845-1905. Gloria de Canarias y de la Humanidad".

#### Funcionalidad

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

#### Grado de Conservación

Bueno

Regular

Malo

Observ/Interv.

#### Justificación

Busto en honor a don Alfonso Spínola, destacado doctor nacido en Tegui y emigrado a Uruguay, donde desarrolló una importante carrera marcada por su carácter humanitario. Fue donado por la colonia canaria de Montevideo.

#### Bibliografía

#### Observaciones

El nombre del escultor aparece grabado en la parte posterior del busto, pero resulta ilegible.





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 33

**Denominación**

Escultura

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

Década de 1980



**Localización**

**Localidad** Tegui

**Dirección** Rotonda de entrada a Tegui

**Ref. catastral**

**Propiedad** Ayuntamiento de Tegui

**Coordenadas** 640267

3215207

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado - Sistema general insular de movilidad y transporte

**Catalogación**

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Descripción**

Escultura en forma de onda realizada en acero y elevada sobre un tubo vertical que parte de otra onda de piedra instalada sobre una rotonda. La obra, según palabras del artista, constituye un homenaje a los arcos de las aljibes de Lanzarote, un elemento etnográfico de gran importancia en la isla.

**Funcionalidad**

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

**Grado de Conservación**

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.**

**Justificación**

Escultura que embellece el espacio donde se encuentra y enriquece el patrimonio artístico de TeguiSe.

**Bibliografía**

**Observaciones**

Fue realizada por el artista grancañario Pepe Dámase como anagrama para la galería de arte Los Aljibes, de Tahíche, pero, tras su clausura, el Ayuntamiento de TeguiSe decidió rescatarlo y ubicarlo en la rotonda de entrada a La Villa en el año 2005.







**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 34

**Denominación**

Busto de Artigas

**Tipo**

Artístico-conmemorativo

**Época**

2006



**Localización**

**Localidad** Teguise

**Dirección** C/ Tazacorte (Plaza. San Fco.)

**Ref. catastral** 0552704FT4105S

**Propiedad** Ayuntamiento de Teguiise

**Coordenadas** 640258

3215262

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado

**Catalogación** Dentro de la delimitación del BIC, conjunto histórico de la Villa de Teguiise (R.D. 3035/80, BOE 28/01/81)

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Busto de bronce en el que Artigas aparece ataviado con la chaqueta de general. El busto se eleva sobre un pedestal conformado por piedras de basalto, en cuyo frontis posee una placa con el nombre y fecha de nacimiento y muerte del personaje, así como información sobre la llegada de la obra a La Villa.

#### Funcionalidad

Escultura

**Uso actual**

Escultura

**Uso originario**

#### Grado de Conservación

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Se encuentra afectado por la corrosión provocada por los excrementos de las aves.

#### Justificación

Busto donado por la Administración uruguaya en homenaje a José Gervasio Artigas (prócer de la República de Uruguay) como muestra de hermanamiento de este país con Tegui.

#### Bibliografía

#### Observaciones

La escultura fue traída desde Uruguay en 2006 por el Buque-Escuela Capitán Miranda.





**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE**  
**Carta Etnográfica**

**Código** 35

**Denominación**

Molina Robayna

**Tipo**

Industrial

**Época**

Década de 1920



**Localización**

**Localidad** Teguise

**Dirección** C/ El Rayo 9

**Ref. catastral** 0255402FT4105N

**Propiedad** Privada

**Coordenadas** 640081

3215585

**Situación Administrativa**

**Clasificación del suelo** Suelo urbano

**Calificación del suelo** Suelo urbano consolidado

**Catalogación** Dentro de la delimitación del BIC, conjunto histórico de la Villa de Teguiise (R.D. 3035/80, BOE 28/01/81)

**Grado de Protección**

**Integral**

**Ambiental**

**Parcial**

**Tipos de Intervención**

**Conservación**

**Restauración**

**Consolidación**

**Rehabilitación**

**Remodelación**

## PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

### Carta Etnográfica

#### Descripción

Inmueble que alberga una molina a motor. Presenta cuatro puertas: dos en la calle Pelota y dos en la calle El Rayo, una de ellas tapiada. Su interior se divide en seis dependencias con diferentes funciones: sala de tostado, patio con aljibe y aseo, almacén de granos, etc.

#### Funcionalidad

Molina

**Uso actual**

Sin uso

**Uso originario**

#### Grado de Conservación

**Bueno**

**Regular**

**Malo**

**Observ/Interv.** Se encuentra muy deteriorado por el estado de abandono y la presencia constante de palomas.

#### Justificación

Último ejemplo de molina a motor que queda en Tegui.

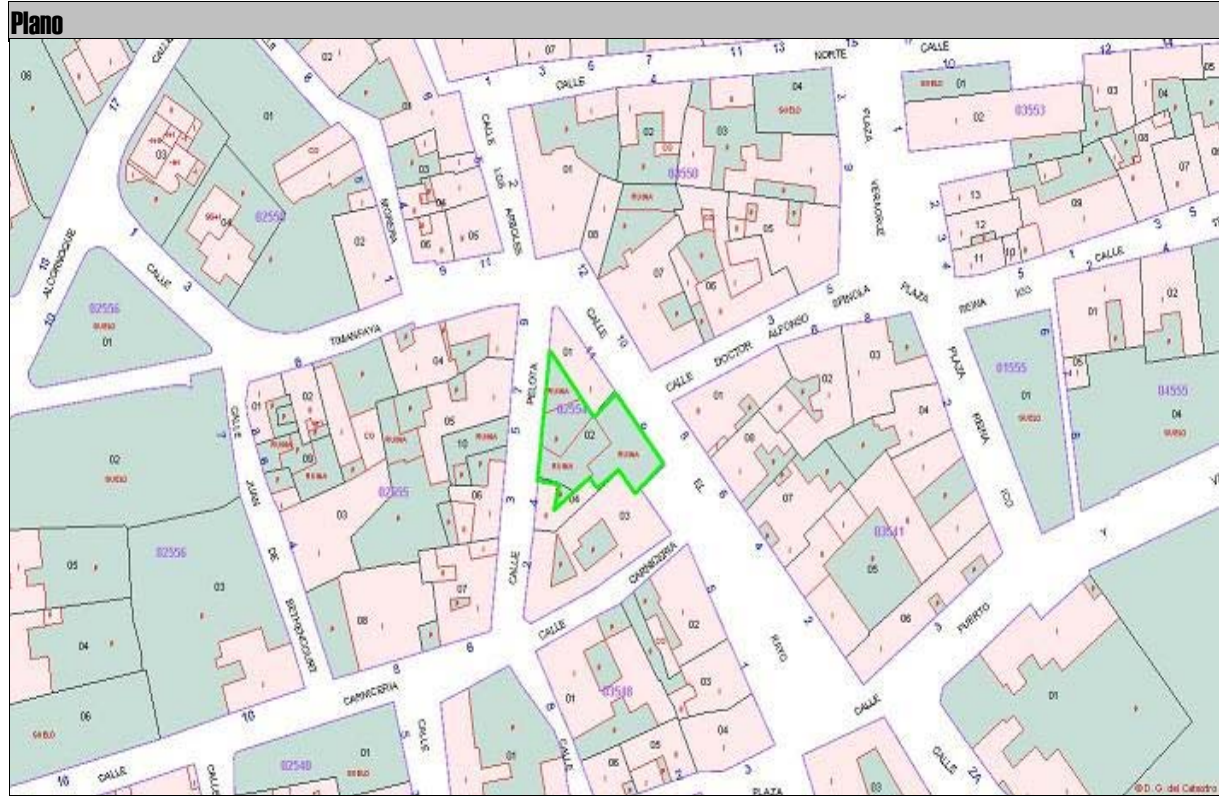
#### Bibliografía

#### Observaciones

El motor de la molina es de la marca alemana "Anton Schlüter", procedente de Munich.

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN DE TEGUISE

## Carta Etnográfica



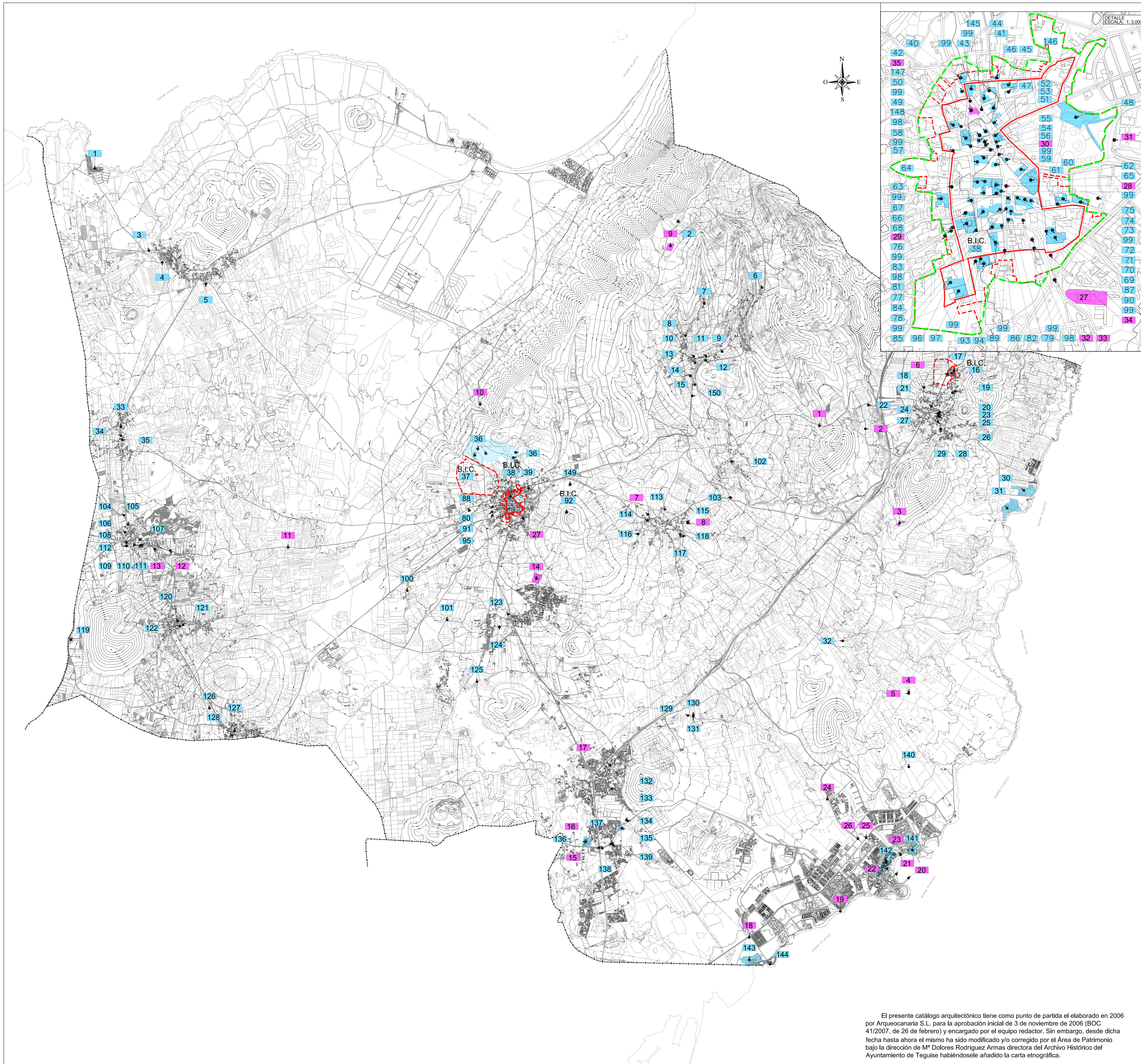




**II.- PLANOS**

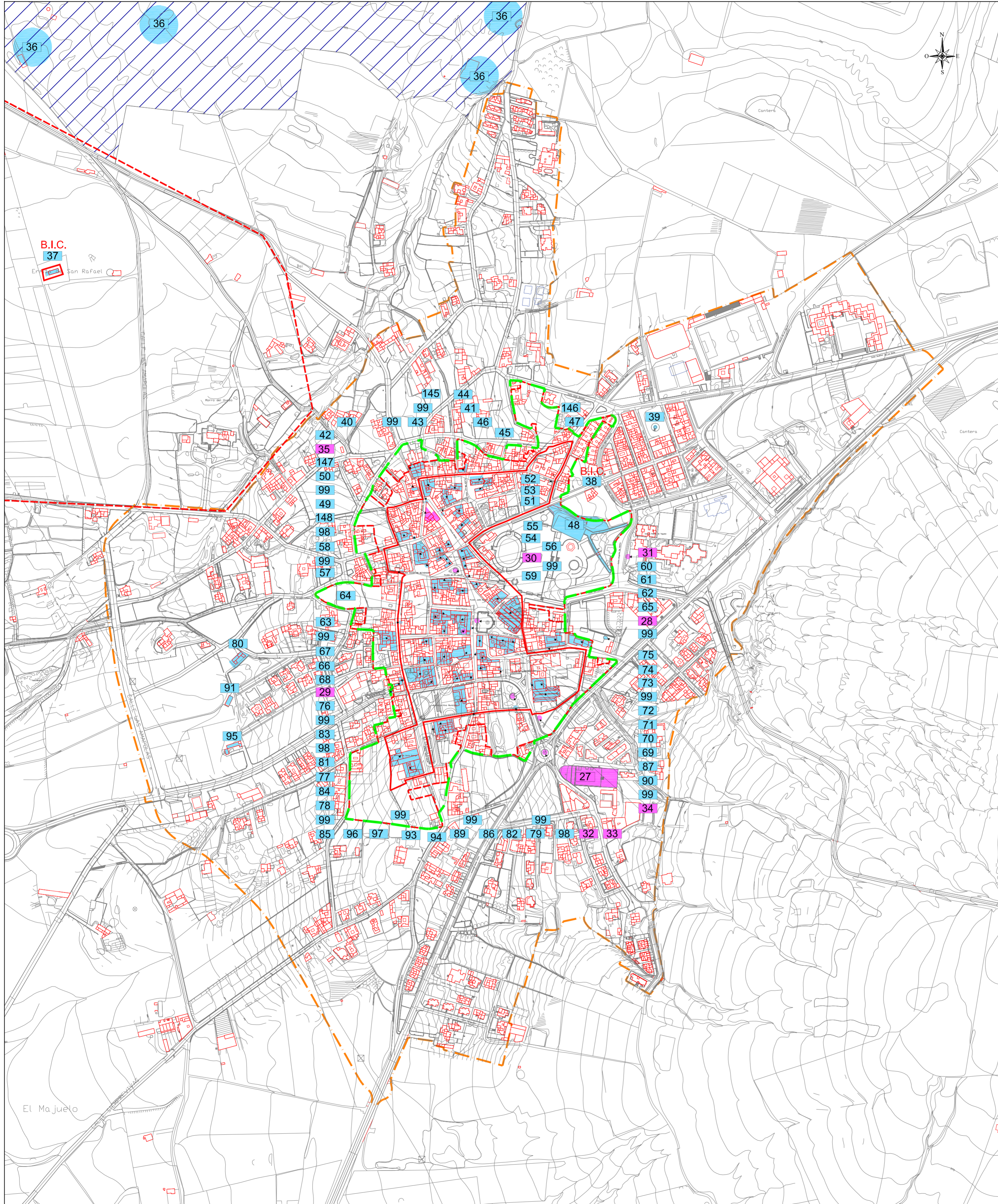
---





ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO		ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO	
Código	Denominación	Código	Denominación
1	Paseo Marino Caleta de Caballo	2	Cruz de alfileres
2	Ermita de Nuestra Señora de las Nieves	3	Cortijos de Tinamala
3	Aljibe	4	Aljibe
4	Aljibe	5	Escultura "Cactus"
5	Iglesia de San Juan Evangelista	6	Lahorra
6	Casa (Dentro Parque Eólico)	7	Barriero de Las Nieves
7	Casa c/ Marqués Pérez	8	Cantora Laboral de Tamará
8	Casa c/ Marqués Pérez	9	Chabero
9	Aljibe	10	Cruz de alfileres
10	Iglesia de Santa Catalina	11	Buño Tiera Acuña
11	Casa Pizarra	12	Cantora de Nazarat
12	Casa c/ Llanaguala	13	Escultura "Tibicos alfileres"
13	Casa c/ Arguís, 4	14	Escultura "Tibicos alfileres"
14	Puerto de Los Valles	15	Escultura "Tibicos alfileres"
15	Aljibe de Calañas (BIC)	16	Escultura
16	Aljibe de Calañas (BIC)	17	Escultura "Germinación"
17	Aljibe de Calañas (BIC)	18	Escultura "Jardines de Frías"
18	Casa c/ Jesús M <sup>o</sup> Botanconi	19	Escultura "Jardines de Frías"
19	Casa c/ Jesús M <sup>o</sup> Botanconi	20	Escultura "Jardines de Frías"
20	Casa c/ Jesús M <sup>o</sup> Botanconi	21	Escultura "Jardines de Frías"
21	Escuela abdicado de Lanzarote	22	Cortijo epistolar
22	Capilla de Santa Margarita	23	Escultura móvil I
23	Iglesia del Cristo del Aguardiente	24	Escultura móvil II
24	Casa Plaza de la Iglesia 1	25	Escultura móvil III
25	Casa c/ Tanausa con Plaza de la Iglesia	26	Cementerio Viejo
26	Casa c/ Tanausa con Plaza de la Iglesia	27	Escultura Lectora I
27	Casa c/ Tanausa con Plaza de la Iglesia	28	Escultura Lectora II
28	Centro Sociocultural de Guadiza	29	Escultura "Dr. Alfonso Spínola"
29	Casa c/ Tanausa nº 11	30	Escultura "Dr. Alfonso Spínola"
30	Aljibe	31	Escultura "Dr. Alfonso Spínola"
31	Salinas del Aguilón	32	Escultura "Dr. Alfonso Spínola"
32	Aljibe de José María de Don Planchón	33	Escultura
33	Aljibe de José María de Don Planchón	34	Escultura
34	Aljibe de José María de Don Planchón	35	Escultura
35	Aljibe de José María de Don Planchón	36	Escultura
36	Aljibe de José María de Don Planchón	37	Escultura
37	Aljibe de José María de Don Planchón	38	Escultura
38	Aljibe de José María de Don Planchón	39	Escultura
39	Aljibe de José María de Don Planchón	40	Escultura
40	Aljibe de José María de Don Planchón	41	Escultura
41	Aljibe de José María de Don Planchón	42	Escultura
42	Aljibe de José María de Don Planchón	43	Escultura
43	Aljibe de José María de Don Planchón	44	Escultura
44	Aljibe de José María de Don Planchón	45	Escultura
45	Aljibe de José María de Don Planchón	46	Escultura
46	Aljibe de José María de Don Planchón	47	Escultura
47	Aljibe de José María de Don Planchón	48	Escultura
48	Aljibe de José María de Don Planchón	49	Escultura
49	Aljibe de José María de Don Planchón	50	Escultura
50	Aljibe de José María de Don Planchón	51	Escultura
51	Aljibe de José María de Don Planchón	52	Escultura
52	Aljibe de José María de Don Planchón	53	Escultura
53	Aljibe de José María de Don Planchón	54	Escultura
54	Aljibe de José María de Don Planchón	55	Escultura
55	Aljibe de José María de Don Planchón	56	Escultura
56	Aljibe de José María de Don Planchón	57	Escultura
57	Aljibe de José María de Don Planchón	58	Escultura
58	Aljibe de José María de Don Planchón	59	Escultura
59	Aljibe de José María de Don Planchón	60	Escultura
60	Aljibe de José María de Don Planchón	61	Escultura
61	Aljibe de José María de Don Planchón	62	Escultura
62	Aljibe de José María de Don Planchón	63	Escultura
63	Aljibe de José María de Don Planchón	64	Escultura
64	Aljibe de José María de Don Planchón	65	Escultura
65	Aljibe de José María de Don Planchón	66	Escultura
66	Aljibe de José María de Don Planchón	67	Escultura
67	Aljibe de José María de Don Planchón	68	Escultura
68	Aljibe de José María de Don Planchón	69	Escultura
69	Aljibe de José María de Don Planchón	70	Escultura
70	Aljibe de José María de Don Planchón	71	Escultura
71	Aljibe de José María de Don Planchón	72	Escultura
72	Aljibe de José María de Don Planchón	73	Escultura
73	Aljibe de José María de Don Planchón	74	Escultura
74	Aljibe de José María de Don Planchón	75	Escultura
75	Aljibe de José María de Don Planchón	76	Escultura
76	Aljibe de José María de Don Planchón	77	Escultura
77	Aljibe de José María de Don Planchón	78	Escultura
78	Aljibe de José María de Don Planchón	79	Escultura
79	Aljibe de José María de Don Planchón	80	Escultura
80	Aljibe de José María de Don Planchón	81	Escultura
81	Aljibe de José María de Don Planchón	82	Escultura
82	Aljibe de José María de Don Planchón	83	Escultura
83	Aljibe de José María de Don Planchón	84	Escultura
84	Aljibe de José María de Don Planchón	85	Escultura
85	Aljibe de José María de Don Planchón	86	Escultura
86	Aljibe de José María de Don Planchón	87	Escultura
87	Aljibe de José María de Don Planchón	88	Escultura
88	Aljibe de José María de Don Planchón	89	Escultura
89	Aljibe de José María de Don Planchón	90	Escultura
90	Aljibe de José María de Don Planchón	91	Escultura
91	Aljibe de José María de Don Planchón	92	Escultura
92	Aljibe de José María de Don Planchón	93	Escultura
93	Aljibe de José María de Don Planchón	94	Escultura
94	Aljibe de José María de Don Planchón	95	Escultura
95	Aljibe de José María de Don Planchón	96	Escultura
96	Aljibe de José María de Don Planchón	97	Escultura
97	Aljibe de José María de Don Planchón	98	Escultura
98	Aljibe de José María de Don Planchón	99	Escultura
99	Aljibe de José María de Don Planchón	100	Escultura
100	Aljibe de José María de Don Planchón	101	Escultura
101	Aljibe de José María de Don Planchón	102	Escultura
102	Aljibe de José María de Don Planchón	103	Escultura
103	Aljibe de José María de Don Planchón	104	Escultura
104	Aljibe de José María de Don Planchón	105	Escultura
105	Aljibe de José María de Don Planchón	106	Escultura
106	Aljibe de José María de Don Planchón	107	Escultura
107	Aljibe de José María de Don Planchón	108	Escultura
108	Aljibe de José María de Don Planchón	109	Escultura
109	Aljibe de José María de Don Planchón	110	Escultura
110	Aljibe de José María de Don Planchón	111	Escultura
111	Aljibe de José María de Don Planchón	112	Escultura
112	Aljibe de José María de Don Planchón	113	Escultura
113	Aljibe de José María de Don Planchón	114	Escultura
114	Aljibe de José María de Don Planchón	115	Escultura
115	Aljibe de José María de Don Planchón	116	Escultura
116	Aljibe de José María de Don Planchón	117	Escultura
117	Aljibe de José María de Don Planchón	118	Escultura
118	Aljibe de José María de Don Planchón	119	Escultura
119	Aljibe de José María de Don Planchón	120	Escultura
120	Aljibe de José María de Don Planchón	121	Escultura
121	Aljibe de José María de Don Planchón	122	Escultura
122	Aljibe de José María de Don Planchón	123	Escultura
123	Aljibe de José María de Don Planchón	124	Escultura
124	Aljibe de José María de Don Planchón	125	Escultura
125	Aljibe de José María de Don Planchón	126	Escultura
126	Aljibe de José María de Don Planchón	127	Escultura
127	Aljibe de José María de Don Planchón	128	Escultura
128	Aljibe de José María de Don Planchón	129	Escultura
129	Aljibe de José María de Don Planchón	130	Escultura
130	Aljibe de José María de Don Planchón	131	Escultura
131	Aljibe de José María de Don Planchón	132	Escultura
132	Aljibe de José María de Don Planchón	133	Escultura
133	Aljibe de José María de Don Planchón	134	Escultura
134	Aljibe de José María de Don Planchón	135	Escultura
135	Aljibe de José María de Don Planchón	136	Escultura
136	Aljibe de José María de Don Planchón	137	Escultura
137	Aljibe de José María de Don Planchón	138	Escultura
138	Aljibe de José María de Don Planchón	139	Escultura
139	Aljibe de José María de Don Planchón	140	Escultura
140	Aljibe de José María de Don Planchón	141	Escultura
141	Aljibe de José María de Don Planchón	142	Escultura
142	Aljibe de José María de Don Planchón	143	Escultura
143	Aljibe de José María de Don Planchón	144	Escultura
144	Aljibe de José María de Don Planchón	145	Escultura
145	Aljibe de José María de Don Planchón	146	Escultura
146	Aljibe de José María de Don Planchón	147	Escultura
147	Aljibe de José María de Don Planchón	148	Escultura
148	Aljibe de José María de Don Planchón	149	Escultura
149	Aljibe de José María de Don Planchón	150	Escultura
150	Aljibe de José María de Don Planchón		

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>o</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegüise habiéndosele añadido la carta etnográfica.

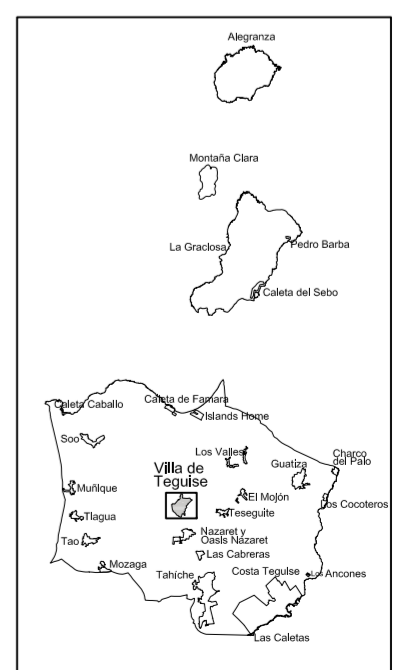


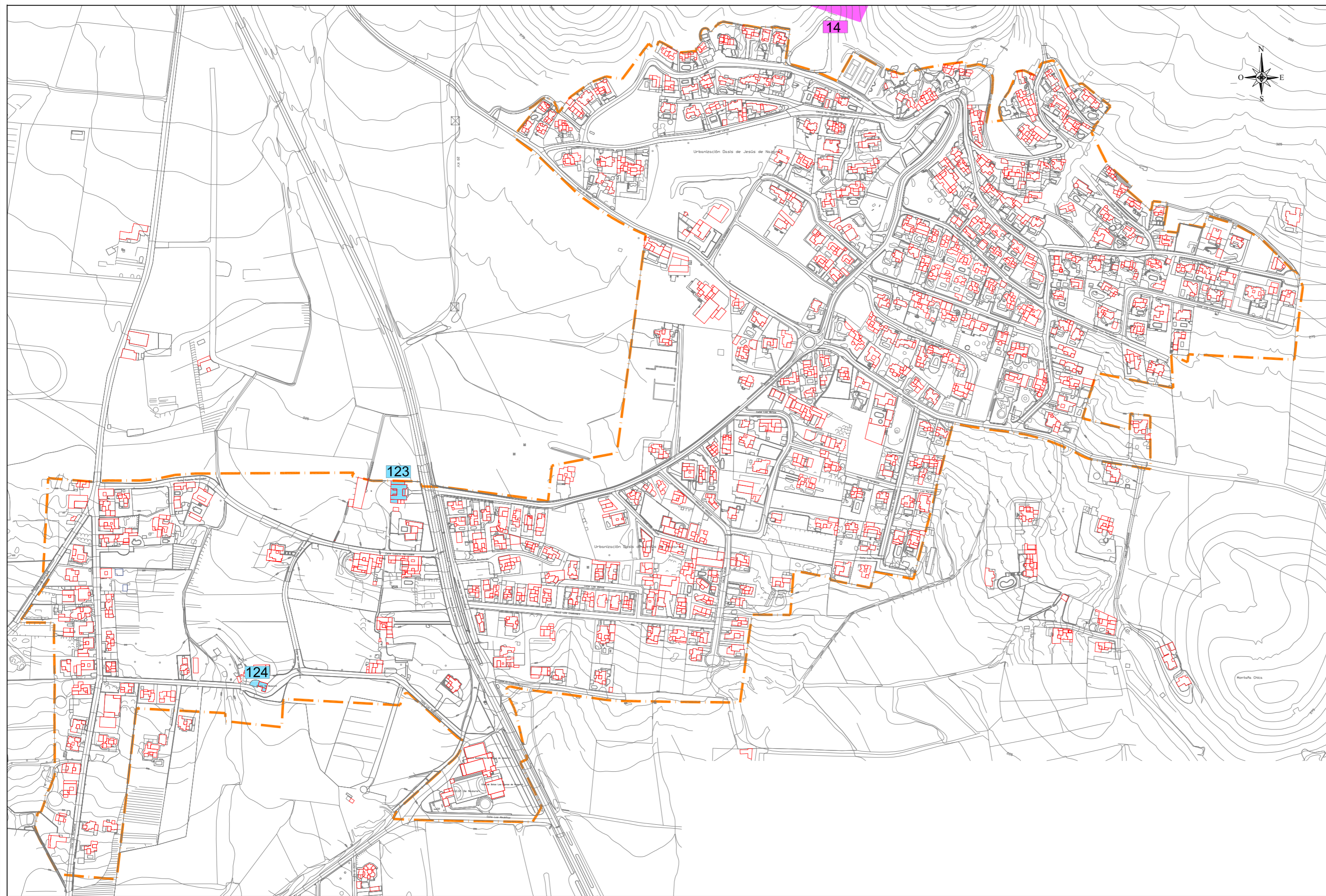
LEYENDA

ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO		ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO	
Código	Denominación	Código	Denominación
36	Cateras de Chimida	27	Cementerio Viejo
37	Ermita de San Rafael (B.I.C.)	28	Escultura Leones I
38	Conjunto Histórico de Tegui (B.I.C.)	29	Escultura Leones II
39	Molino	30	Escultura "Mujer Canaria"
40	Casa Hogar	31	Escultura "Dr. Alfonso Spínola Vega" I
41	Casa Plaza Vera Cruz	32	Escultura "Dr. Alfonso Spínola Vega" II
42	Casa c/ Los Árboles	33	Escultura
43	Casa Aurora Bethencourt Ramirez	34	Busto de Artigas
44	Casa Ferrer	35	Molina Robayna
45	Ermita del Cristo de la Vera Cruz		
46	Casa Doctor Spínola		
47	Casa Cuartel de la Guardia Civil		
48	Mareta de la Villa		
49	Casa Perdomo		
50	Casa c/ Miedo, 4		
51	Casa Méndez		
52	Casa c/ Clavijo y Fajardo, 9		
53	Casa en Plaza Clavijo y Fajardo, 1		
54	Casa de León		
55	Casa Don Eligio		
56	Casa Pofia		
57	Casa Ángel Guerra		
58	Biblioteca Municipal de Tegui		
59	Casa Luciano Betancort		
60	Casa Gaspar Rodríguez Carrasco		
61	Casa de Correos		
62	Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe		
63	Casa Torres		
64	Casa de María Luisa Molina		
65	Palacio Spínola		
66	Casa Curbelo		
67	Casa Tomás Perdomo Ramírez		
68	Casa Padre Claret		
69	Cilla de Diezmos y Primicias		
70	Casa Plaza Constitución 12 con c/ Reyes Católicos		
71	Casa Cancio - Restaurante Acatife		
72	Antigua Cárcel de Lanzarote		
73	Palacio Herrera y Rojas		
74	Teatro de Tegui		
75	Aljibe		
76	Casa Rodríguez		
77	Casa Severino		
78	Casa Jiménez		
79	Casa Carrión		
80	Casa c/ Garfa		
81	Casa Parroquial		
82	Casa Francisco Torres		
83	Casa c/ Santo Domingo		
84	Casa General Cullen		
85	Palacio - Museo del Marqués		
86	Casa Horacio Rodríguez		
87	Antiguo claustro de la Orden de San Francisco		
89	Casa Spínola		
90	Antigua iglesia conventual de la Orden de San Francisco		
91	Aljibe		
93	Casa junto a Casa Castillo		
94	Casa Castillo		
95	Casa c/ Zebenzul		
96	Antigua iglesia conventual de la Orden de Santo Domingo		
97	Ayuntamiento de Tegui		
98	Tres Pilares		
99	Cruces		
145	Casa Lorenzo		
146	Escuela de Artesanía		
147	Casa José Betancort		
148	Casa María Curbelo		

- B.I.C.
  - - - ZONA DE AFECCIÓN DE B.I.C.
  - - - PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO.
  - - - LIMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.
- BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.  
EDIFICACIONES INCORPORADAS A LA CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN (POR ACTUALIZACIÓN REALIZADA POR EL EQUIPO REDACTOR, TRABAJO DE CAMPO Y/O CATASTRO).

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegui habiéndosele añadido la carta etnográfica.





LEYENDA

ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO

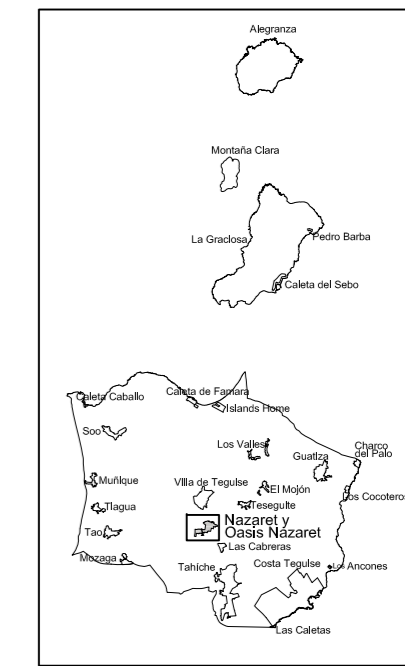
Código	Denominación
123	Casa de los Quintana
124	Iglesia de Nuestra Señora de Nazaret

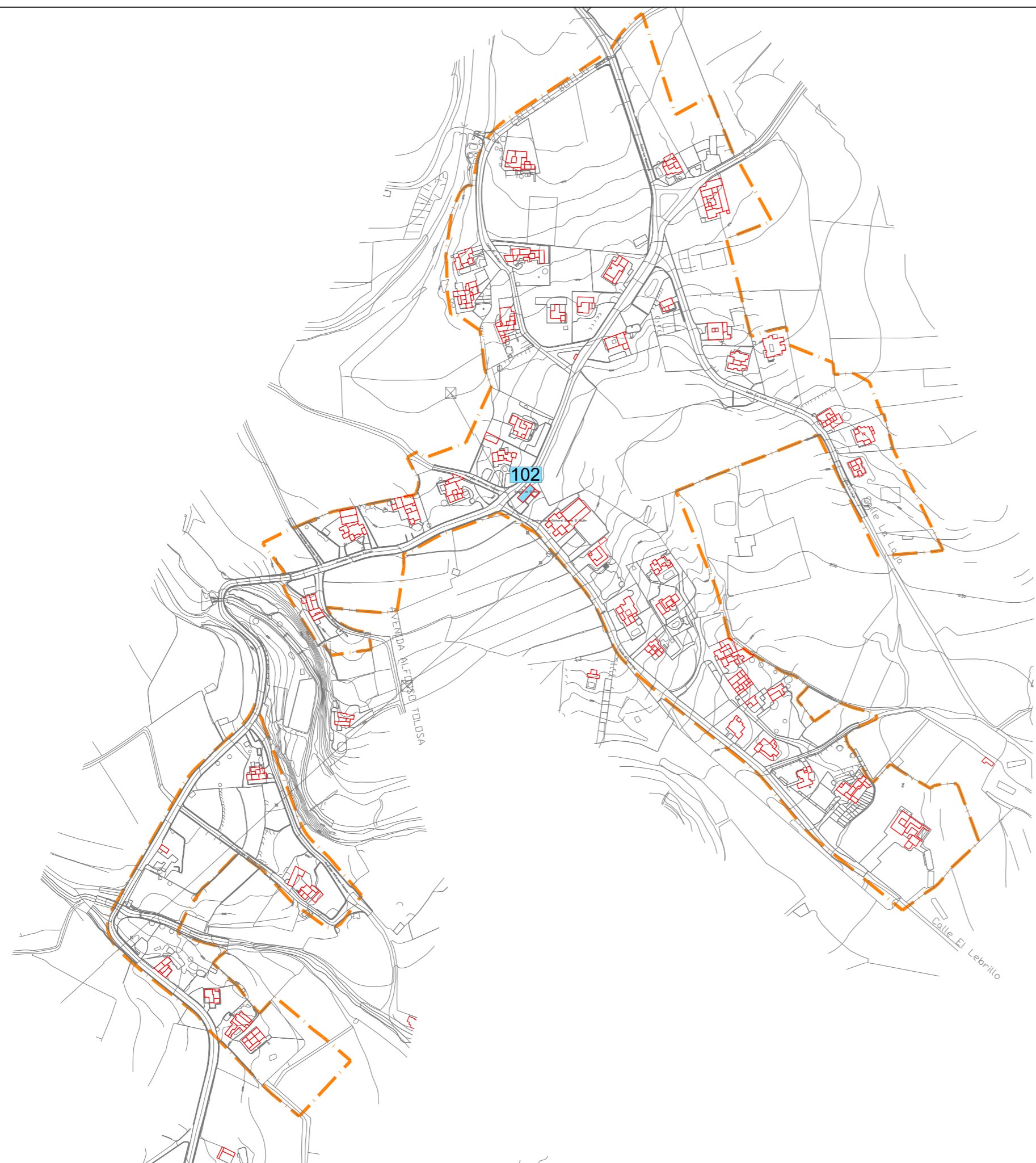
ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO

Código	Denominación
14	Cantera de Nazaret

- LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.
- BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009. EDIFICACIONES INCORPORADAS A LA CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN (POR ACTUALIZACIÓN REALIZADA POR EL EQUIPO REDACTOR, TRABAJO DE CAMPO Y/O CATASTRO).

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegui habiéndosele añadido el carta etnográfica.





**LEYENDA**

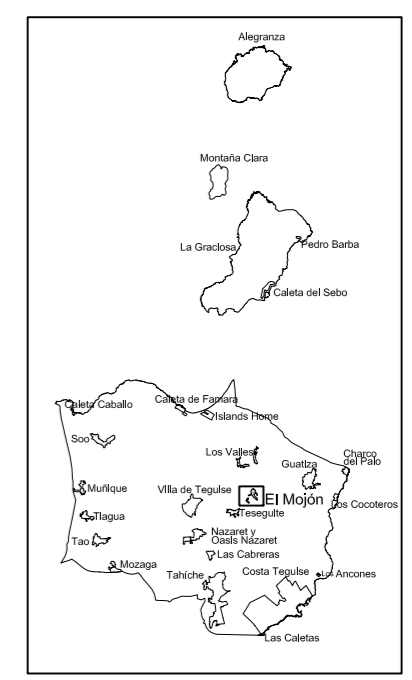
**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO**

Código	Denominación
102	Iglesia de San Sebastián

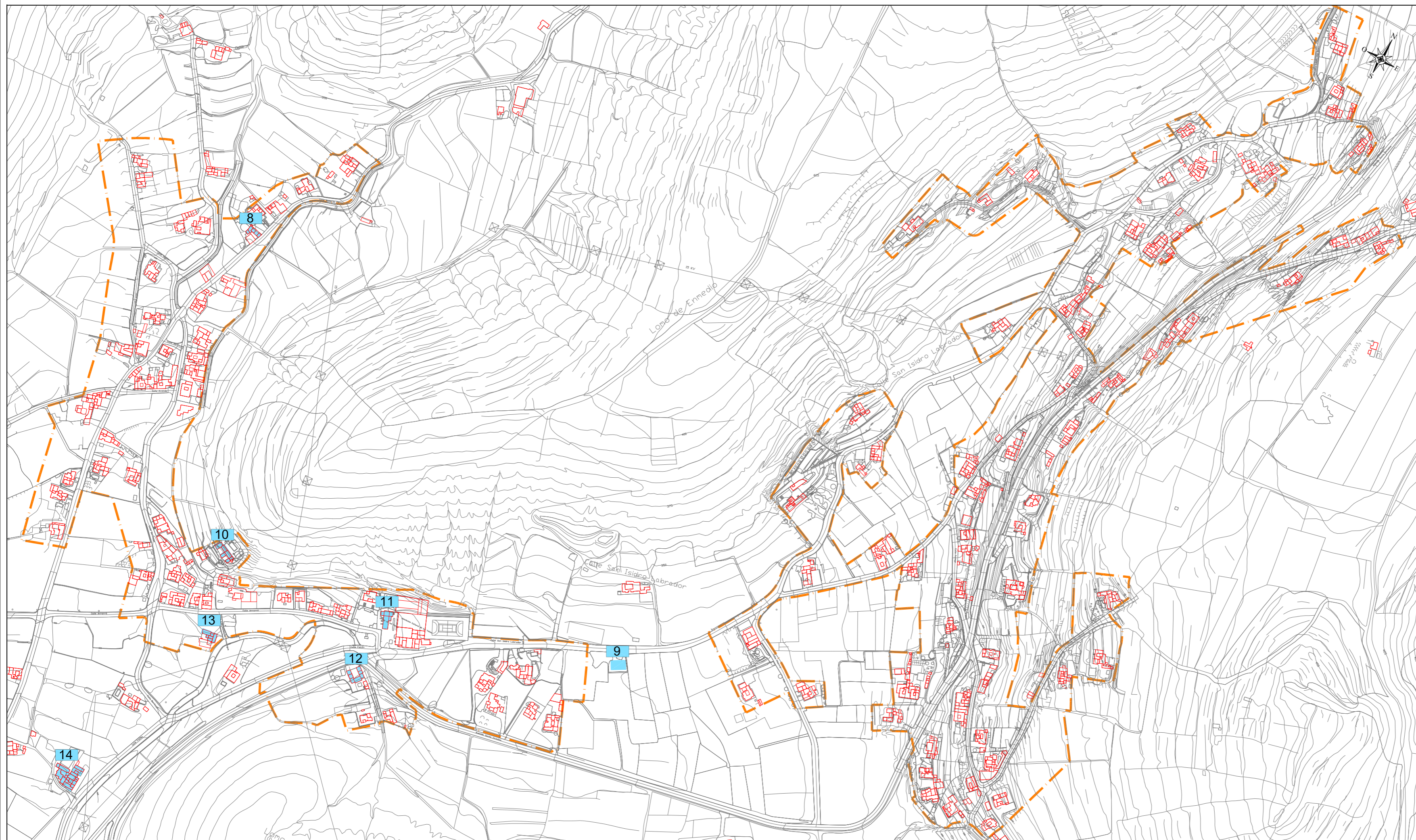
--- LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>º</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegüise habiéndosele añadido el carta etnográfica.







**LEYENDA**

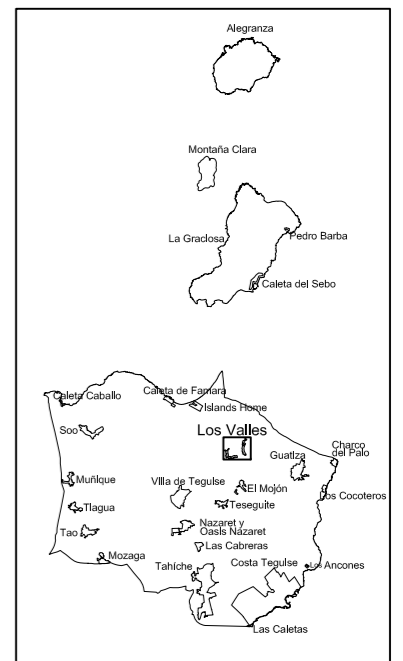
**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO**

Código	Denominación
8	Casa c/ Mamerto Pérez
9	Ajibje
10	Casa c/ Arroró
11	Iglesia de Santa Catalina
12	Casa Peraza
13	Casa c/ Tamaguada
14	Casa c/ Faycán, 5

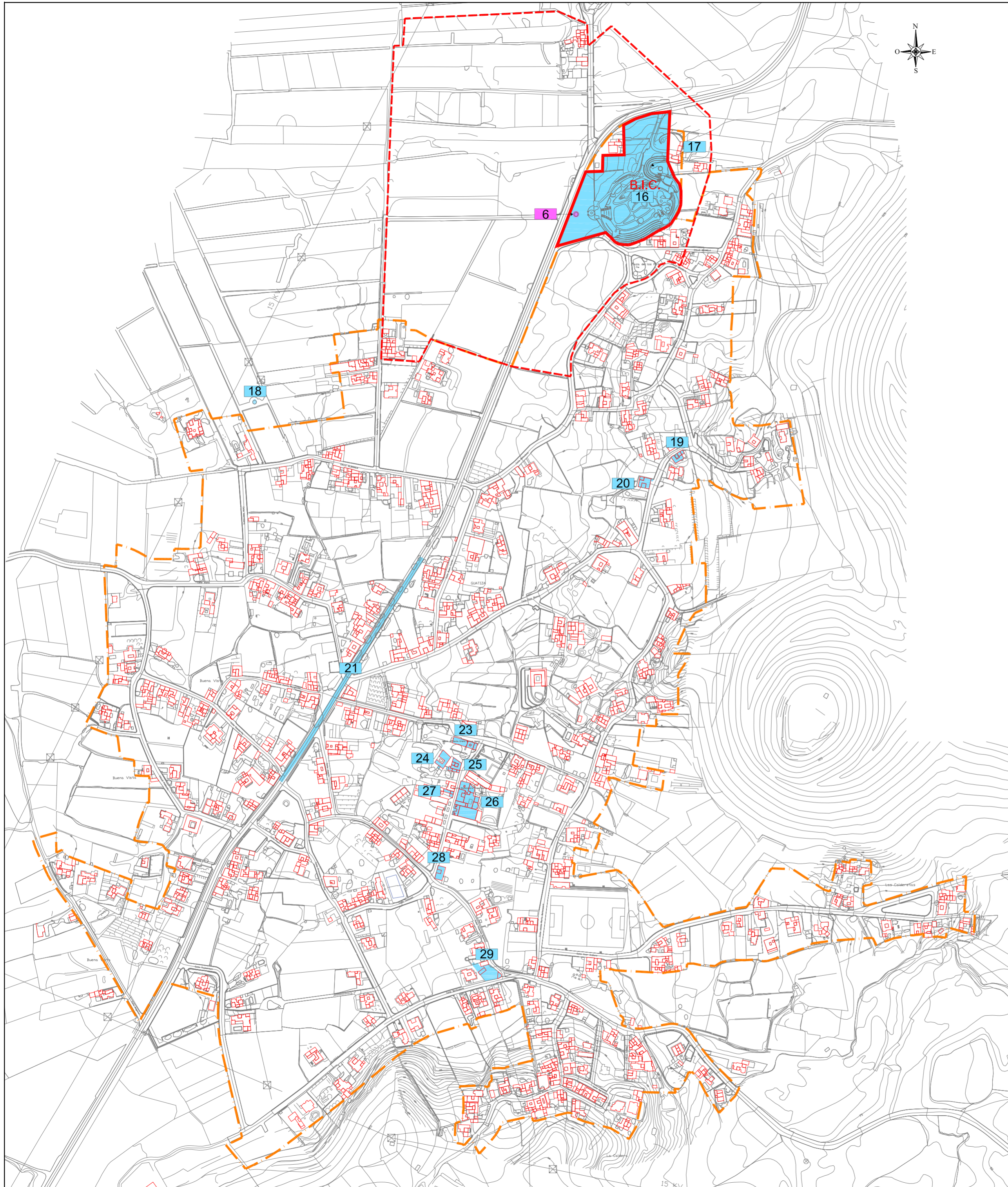
----- LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegüise habiéndosele añadido el carta etnográfica.







LEYENDA

ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO

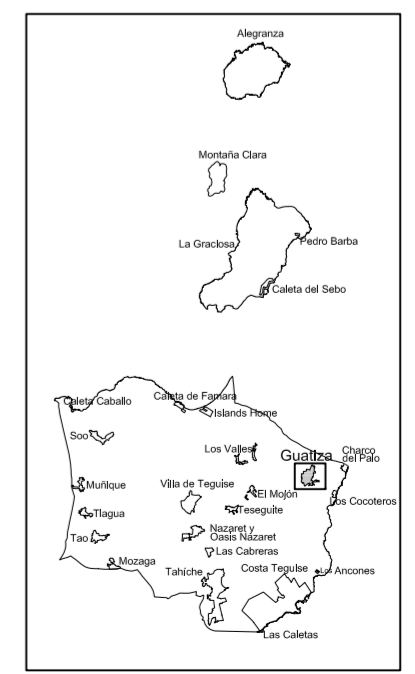
Código	Denominación
16	Jardín de Cactus (B.I.C.)
17	Molino de Guatiza
18	Molino viejo de Guatiza
19	Casa c/ Jesús M <sup>o</sup> Betancort
20	Casa c/ Jesús M <sup>o</sup> Betancort
21	Espacio arbolado de Eucaliptos
23	Iglesia del Cristo de Las Aguas
24	Casa Plaza de la Iglesia 1
25	Casa c/ Tanausú con Plaza de la Iglesia
26	Centro Sociocultural de Guatiza
27	Casa c/ Tanausú nº 8
28	Casa c/ Tanausú nº 11
29	Molina

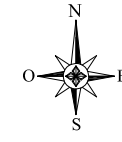
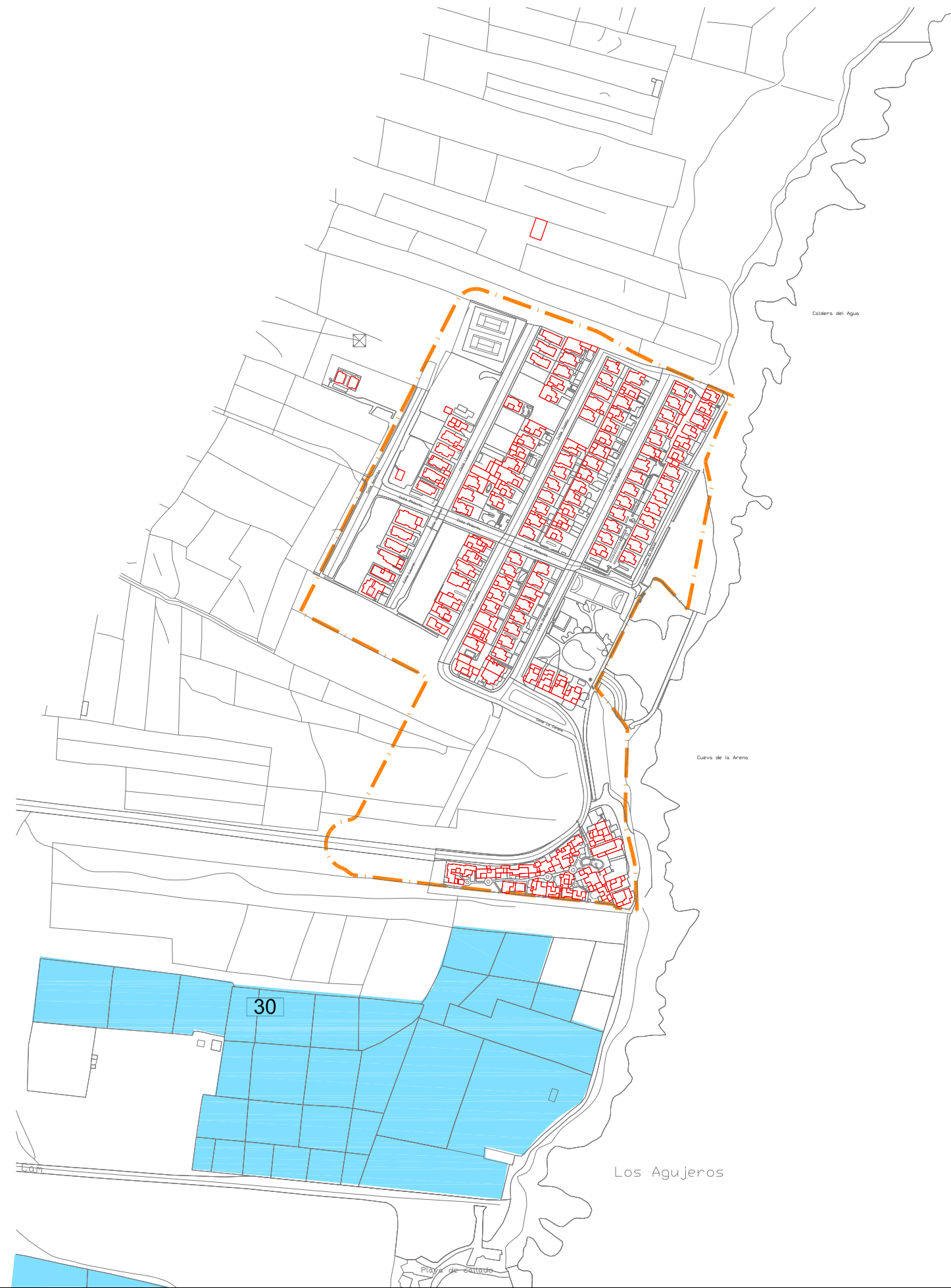
ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO

Código	Denominación
6	Escultura "Cactus"

- B.I.C.
  - - - ZONA DE AFECCIÓN DE B.I.C.
  - - - LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.
- BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.  
 EDIFICACIONES INCORPORADAS A LA CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN (POR ACTUALIZACIÓN REALIZADA POR EL EQUIPO REDACTOR, TRABAJO DE CAMPO Y/O CATASTRO).

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>o</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegüise habiéndosele añadido el carta etnográfica.





**LEYENDA**

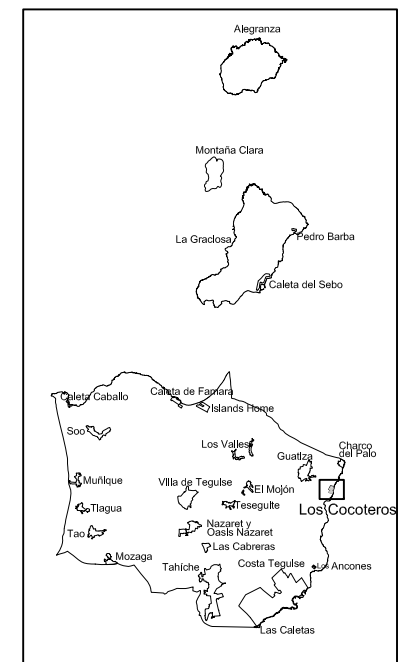
**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO**

Código	Denominación
30	Salinas del Agujero
31	Salinas del Tío Joaquín o de Don Pancho

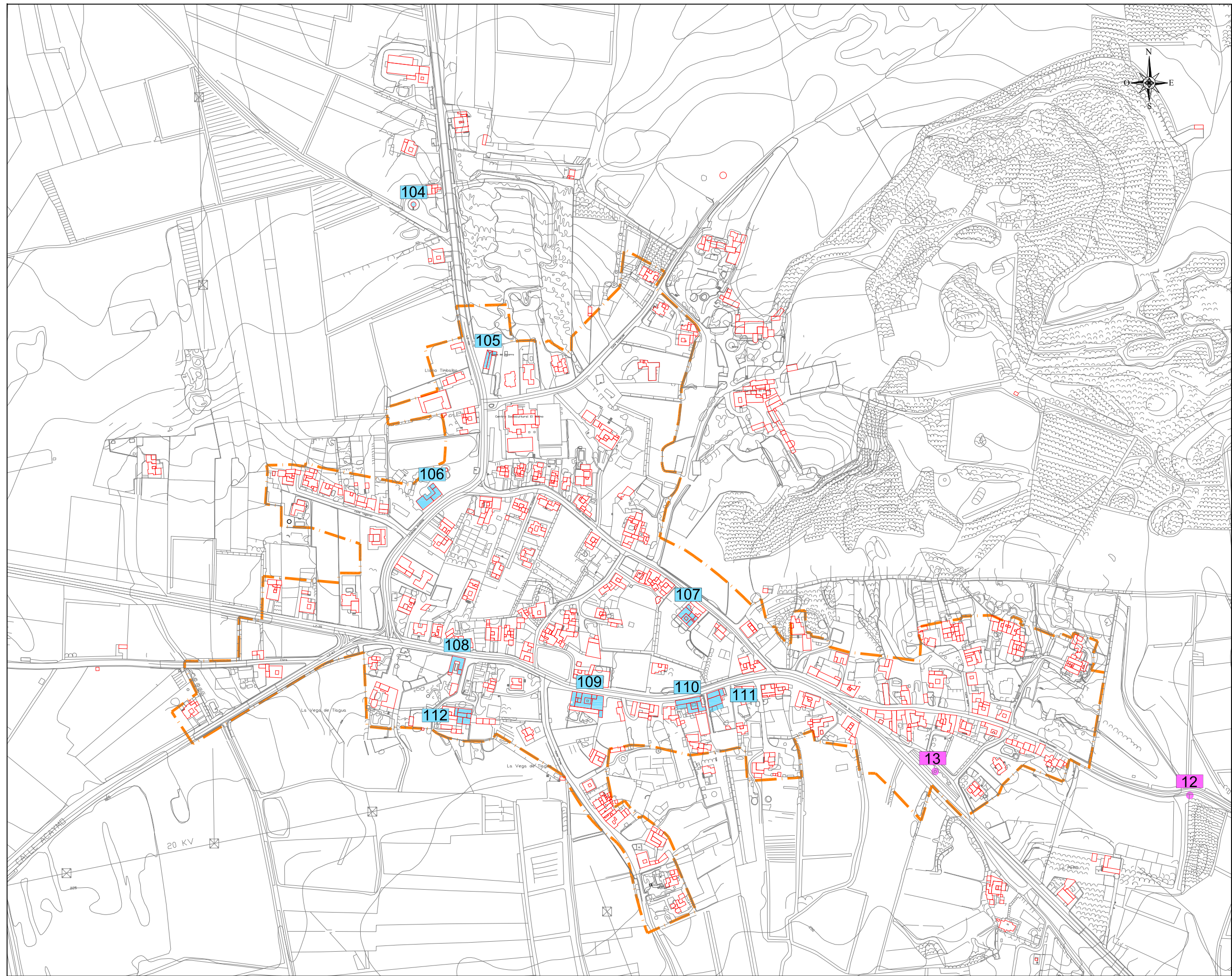
— — — — — LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegüise habiéndosele añadido el carta etnográfica.



31



**LEYENDA**

**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO**

104	Molino de Tiagua
105	Iglesia de Nuestra Señora del Socorro
106	Casa Avenida Armiche
107	Casa c/ Achamán
108	Casa c/ Guanarteme
109	Casa José Francisco Armas Feo
110	Casa y almacén c/ Avenida Guanarteme
111	Casa Avenida Guanarteme, 49)
112	Casa c/ Guanarteme, 77

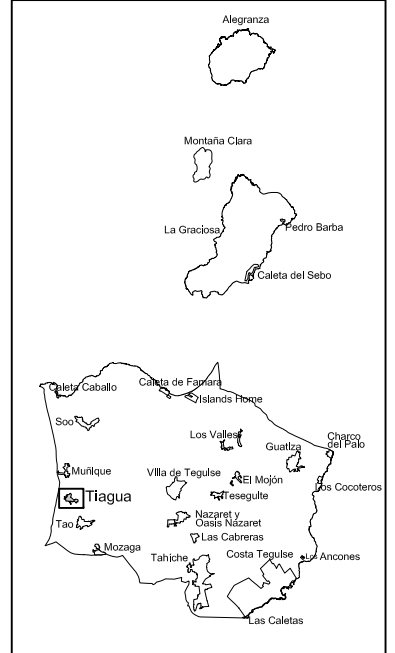
**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO**

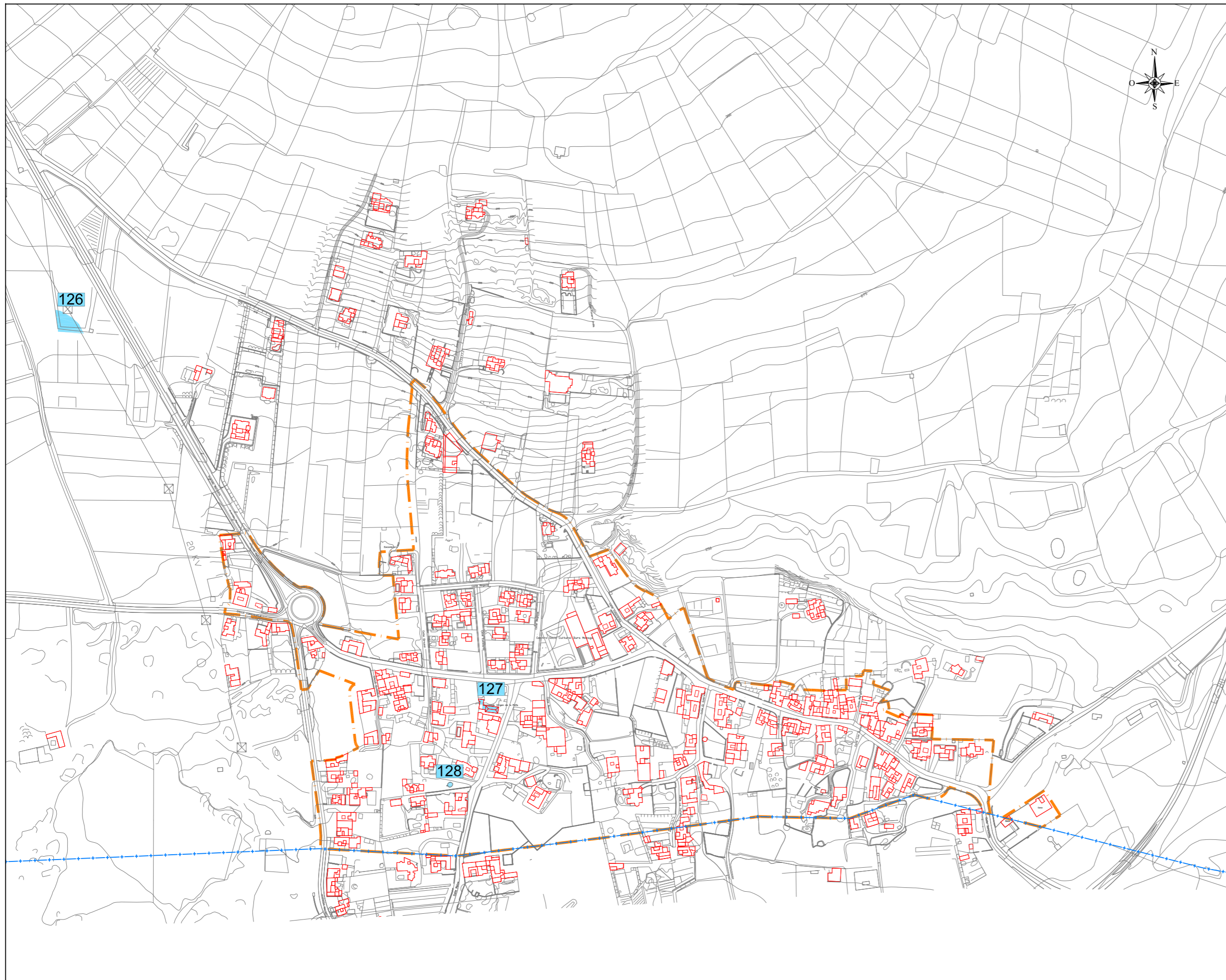
Código	Denominación
12	Cruz de difuntos
13	Busto Tejera Acuña

— LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegise habiéndosele añadido el carta etnográfica.





**LEYENDA**

**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO**

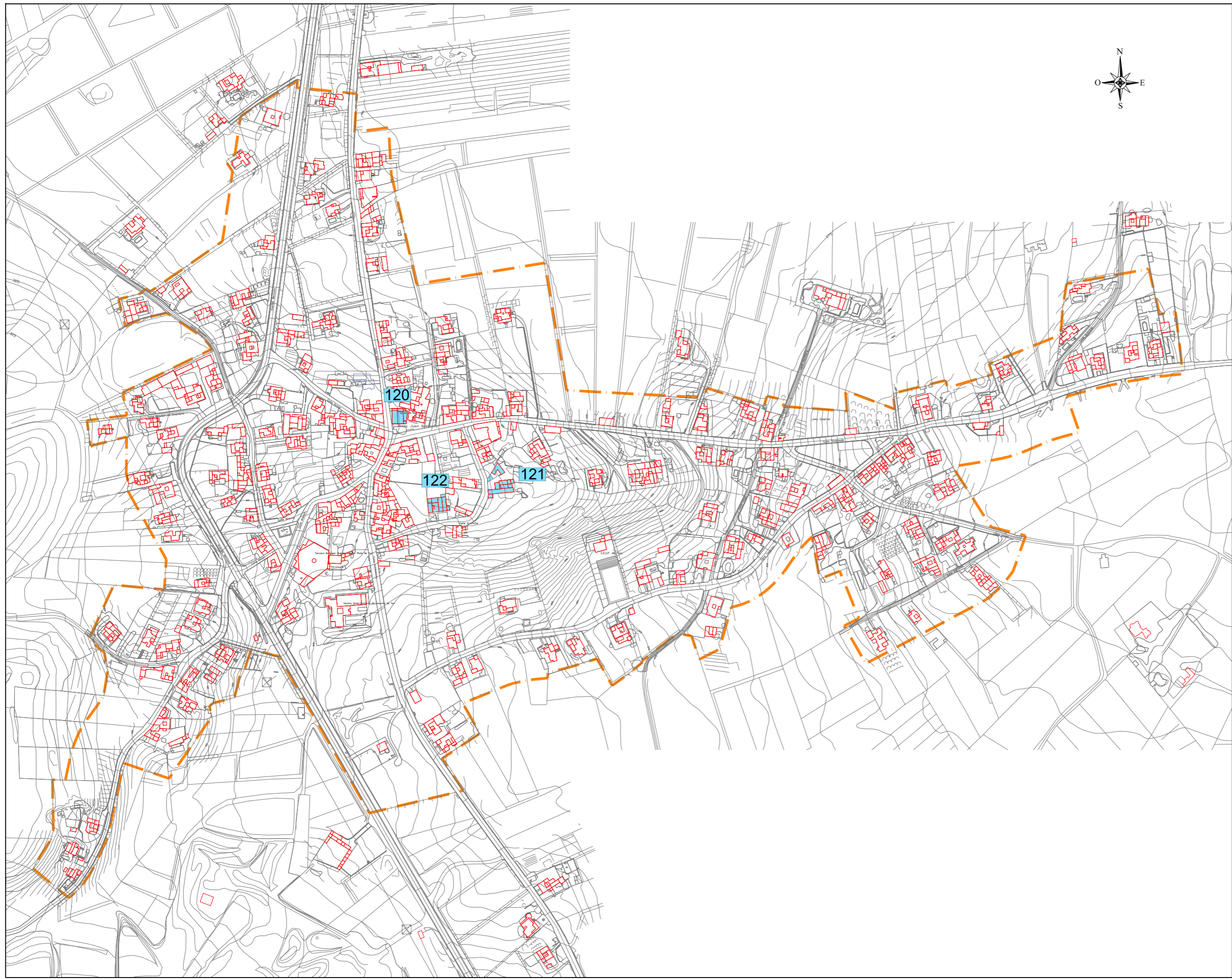
Código	Denominación
126	Ajibe
127	Iglesia de Nuestra Señora de la Peña
128	Ajibe

— — — — — LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.  
 - - - - - LÍMITE DE TÉRMINO MUNICIPAL

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>ª</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Teguipe habiéndosele añadido el carta etnográfica.





**LEYENDA**

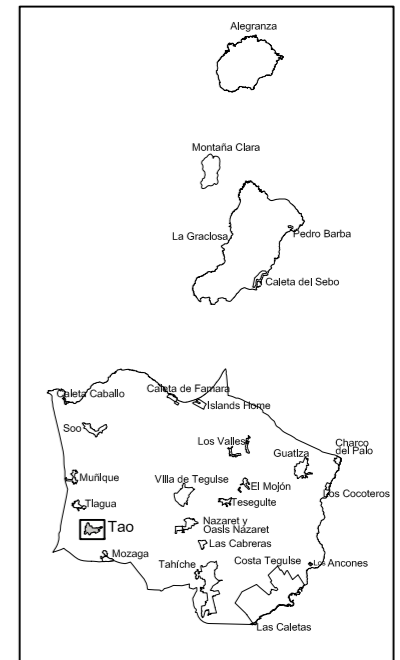
**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO**

Código	Denominación
120	Iglesia de San Andrés
121	Casa Pilar López
122	Casa Rafael López

--- LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.  
EDIFICACIONES INCORPORADAS A LA CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN (POR ACTUALIZACIÓN REALIZADA POR EL EQUIPO REDACTOR, TRABAJO DE CAMPO Y/O CATASTRO).

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegise habiéndosele añadido el carta etnográfica.



LEYENDA

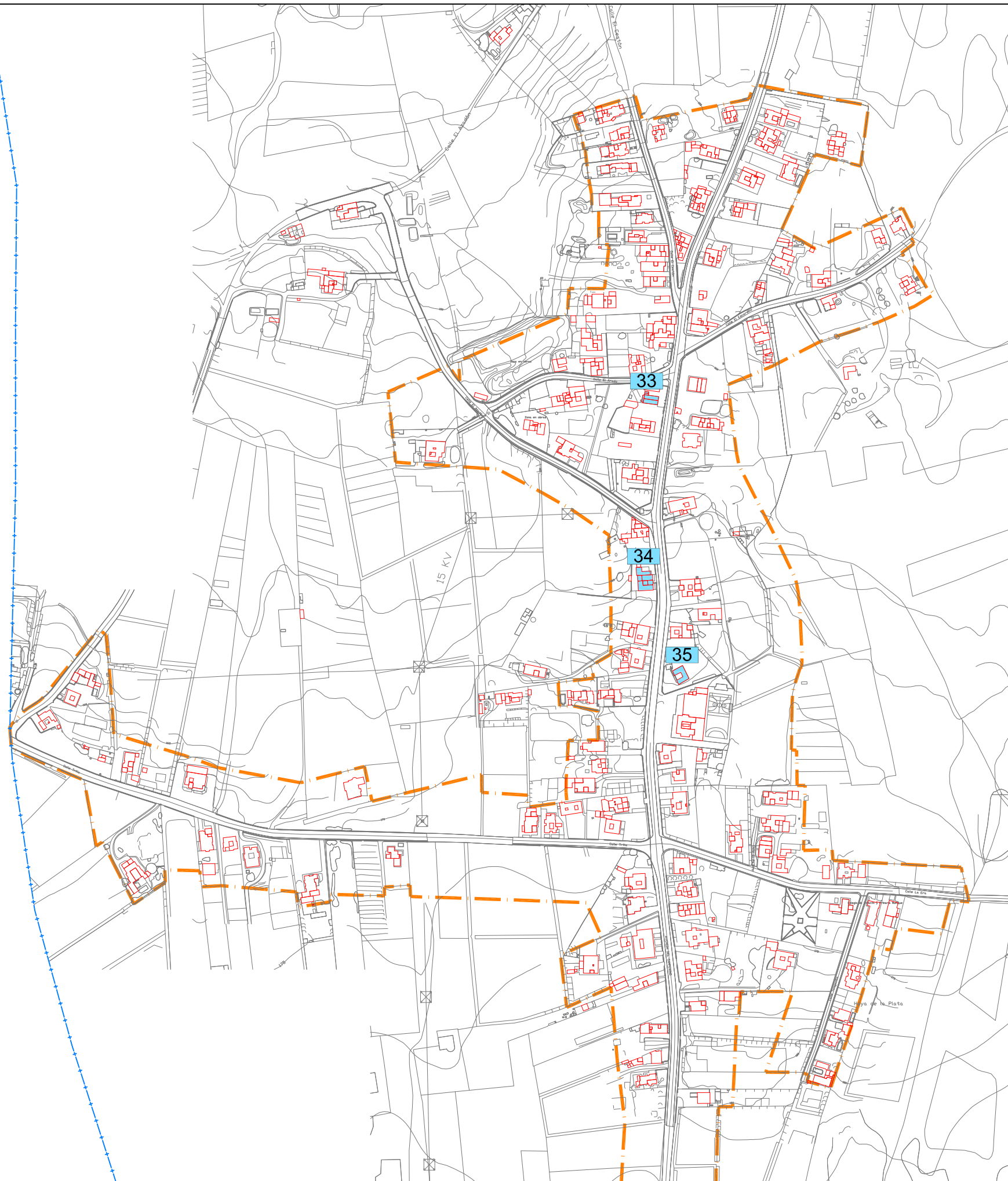
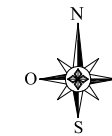
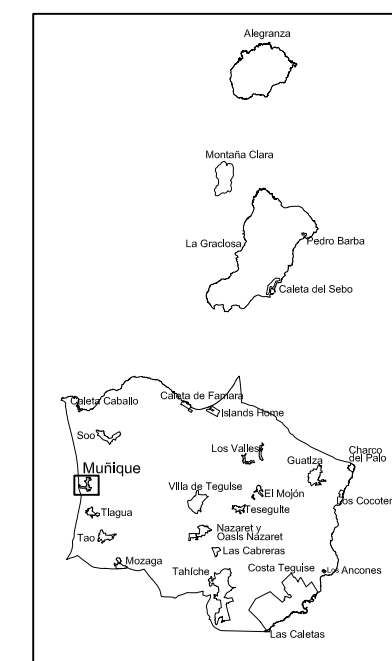
ELEMENTOS DE INTERÉS  
PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO

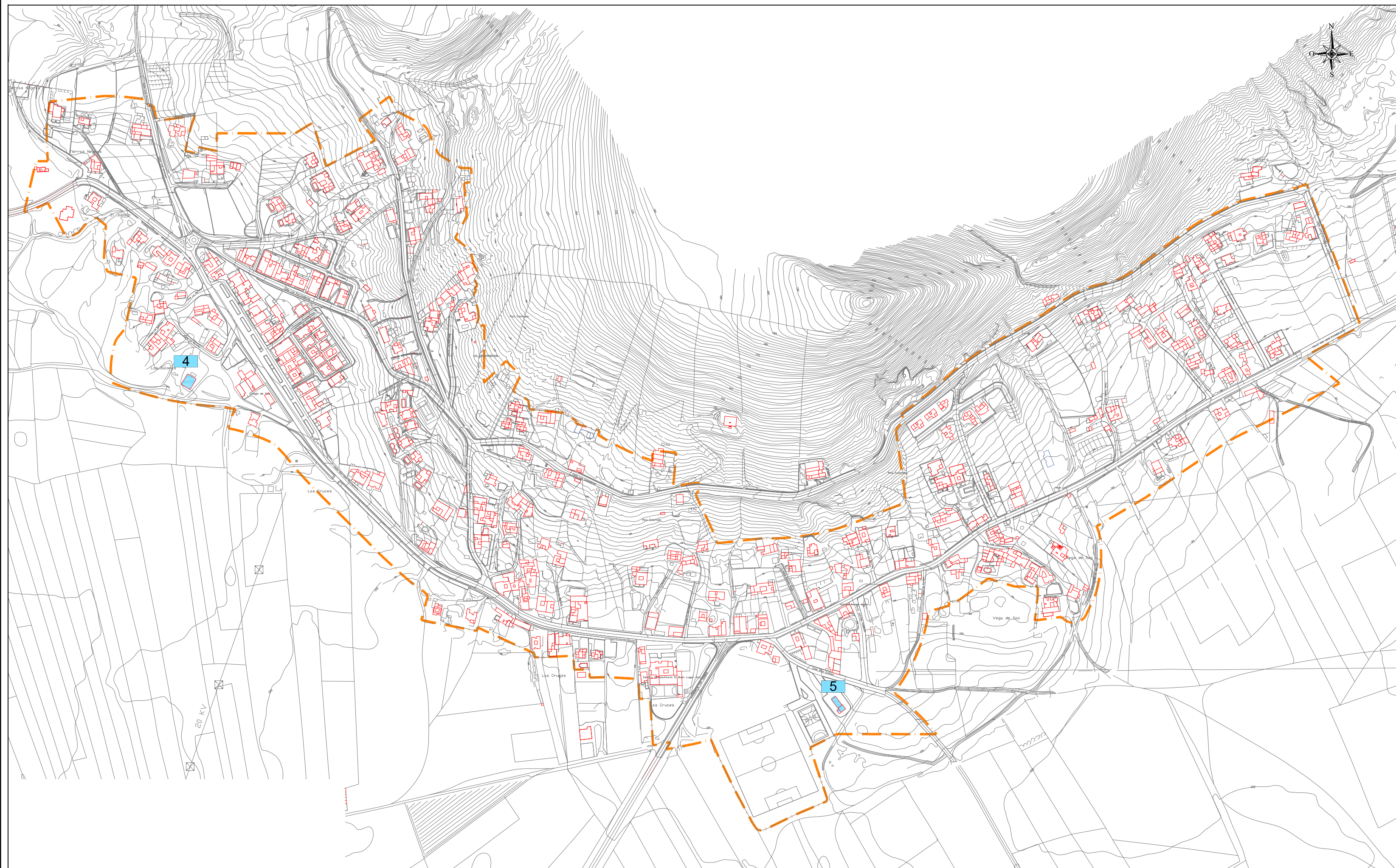
Código	Denominación
33	Iglesia de Nuestra Señora de Fátima
34	Casa c/ El Campesino nº 61
35	Casa c/ El Campesino nº 38

— — — — — LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.  
+ + + + + LÍMITE DE TÉRMINO MUNICIPAL

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>º</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Teguiise habiéndosele añadido el carta etnográfica.





**LEYENDA**

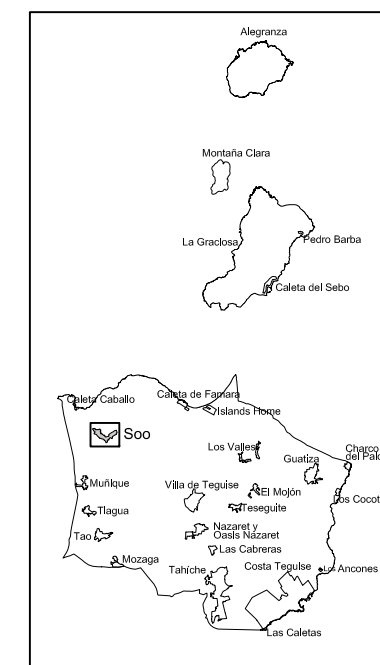
**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO**

Código	Denominación
4	Aljibe público
5	Iglesia de San Juan Evangelista

--- LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.  
EDIFICACIONES INCORPORADAS A LA CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN (POR ACTUALIZACIÓN REALIZADA POR EL EQUIPO REDACTOR, TRABAJO DE CAMPO Y/O CATASTRO).

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de TeguiSe habiéndosele añadido el carta etnográfica.





**LEYENDA**

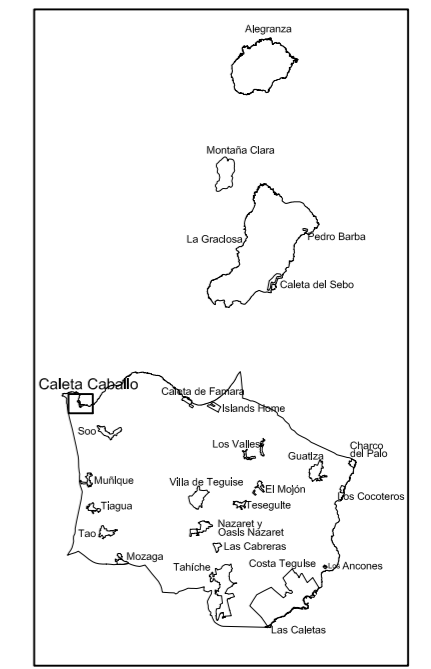
**ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO**

Código	Denominación
1	Paseo Marino Caleta de Caballo

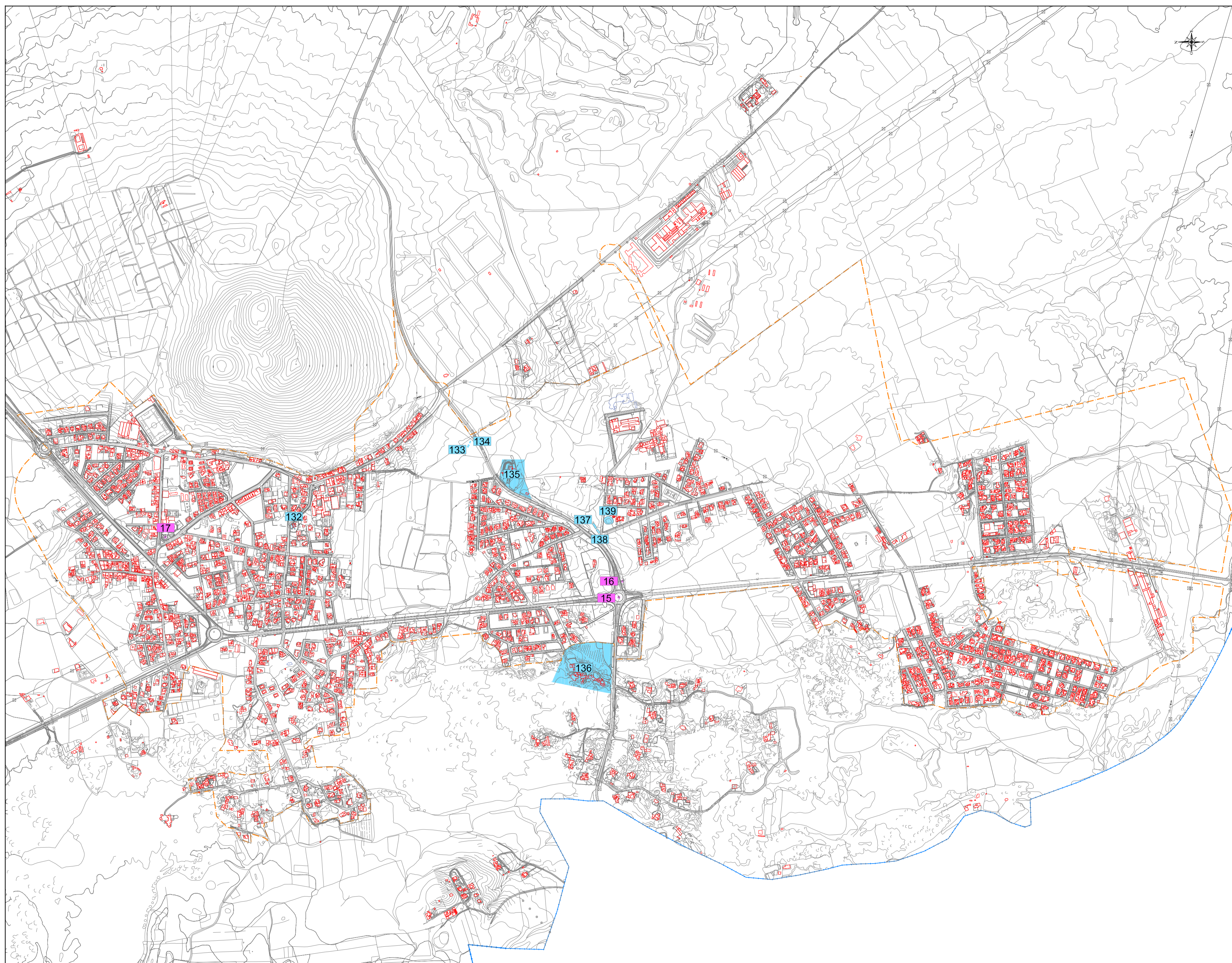
— — — — — LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegüise habiéndosele añadido el carta etnográfica.







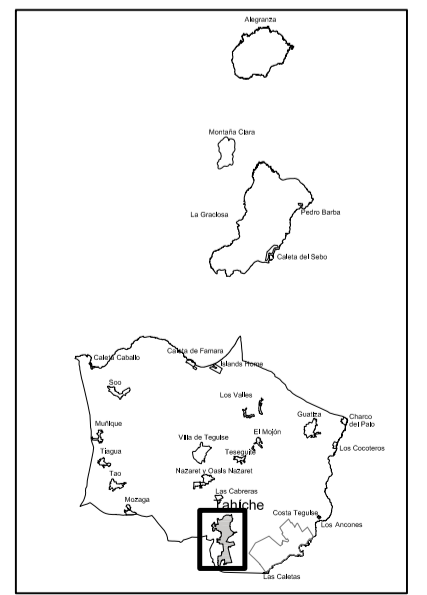
**LEYENDA**

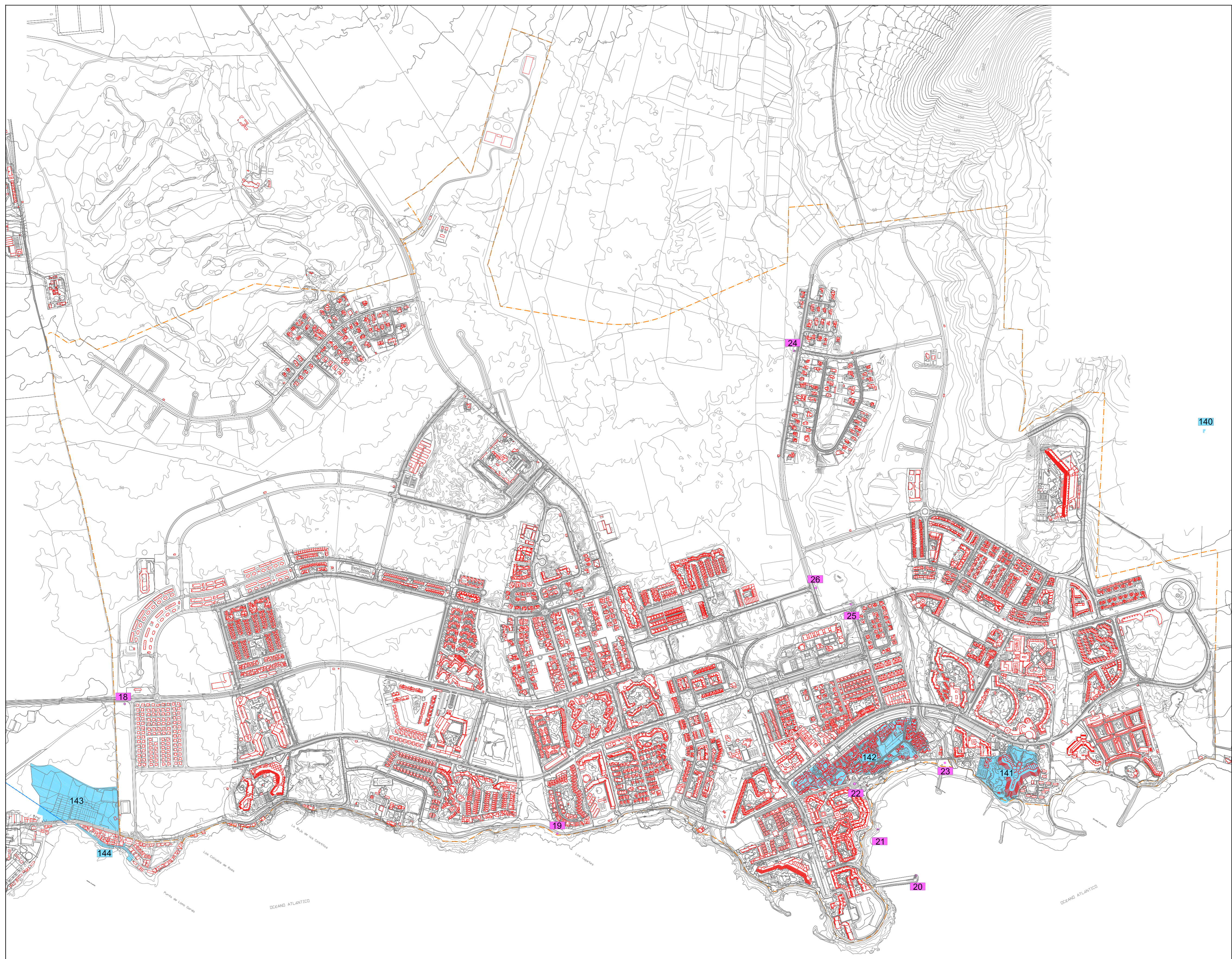
ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO		ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO	
Código	Denominación	Código	Denominación
132	Iglesia de Santiago Apóstol	15	Escultura "Fobos grande"
133	Ajlíbe	16	Escultura "Fobos pequeño"
134	Ajlíbe	17	Escultura
135	Los Ajíbe		
136	Taro de Tahiche (Fundación Cesar Manrique)		
137	Ajlíbe		
138	Ajlíbe		
139	Ajlíbe		

LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.  
 LÍMITE DE TÉRMINO MUNICIPAL.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.  
 EDIFICACIONES INCORPORADAS A LA CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN (POR ACTUALIZACIÓN REALIZADA POR EL EQUIPO REDACTOR, TRABAJO DE CAMPO Y/O CATASTRO).

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegise habiéndosele añadido el carta etnográfica.





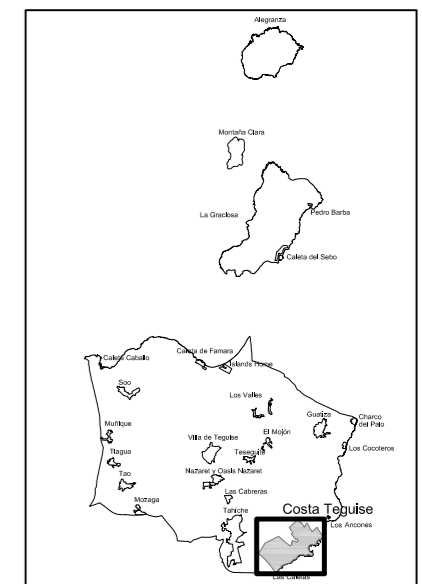
LEYENDA

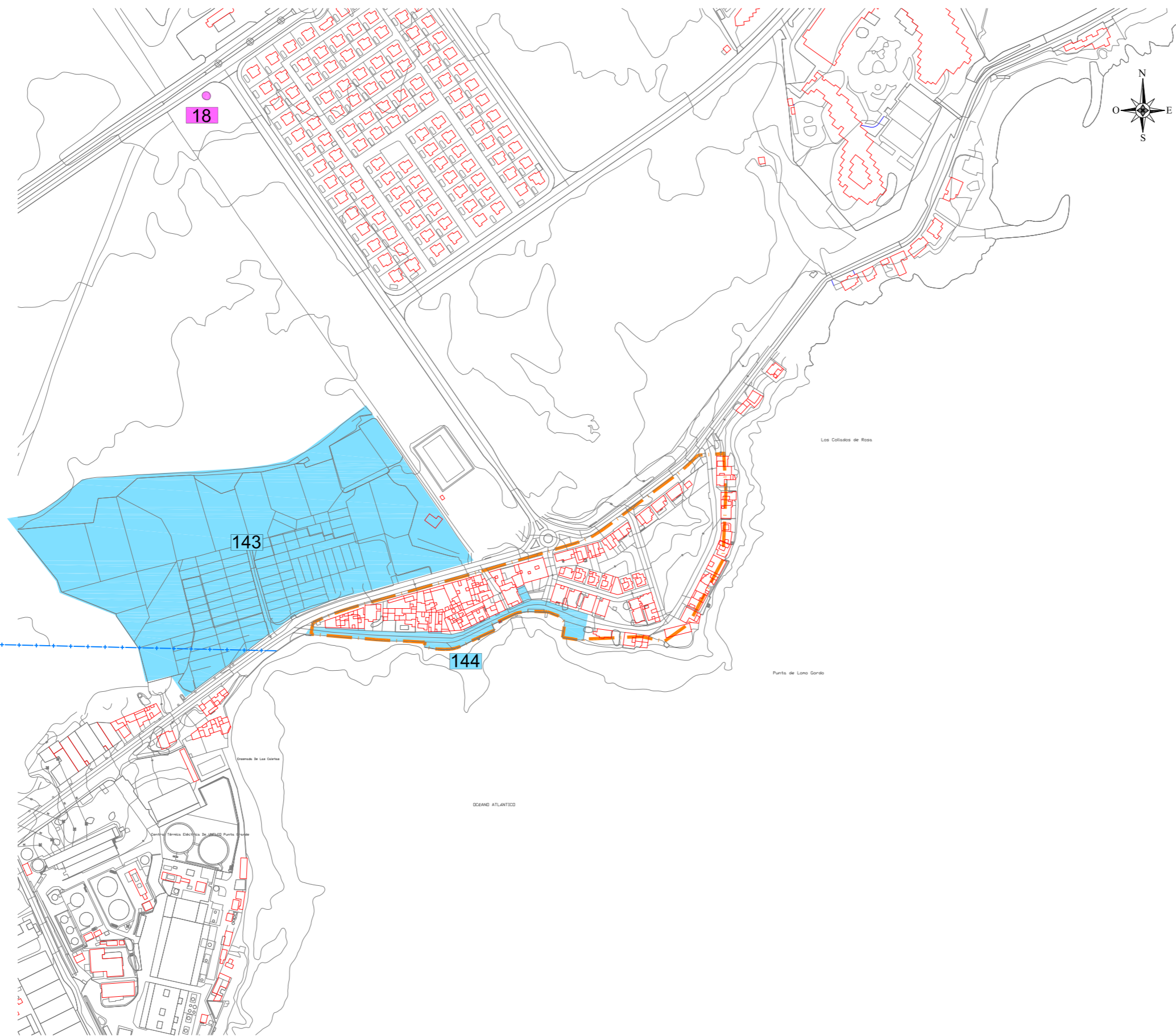
ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO		ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO	
Código	Denominación	Código	Denominación
140	Ajibe	18	Escultura
141	Jardines del Hotel Molá Salinas	19	Escultura "Germinación"
142	Pueblo Marino	20	Escultura "Juguetes de Erijos"
143	Sainas de Las Caletas	21	Escultura
144	Paseo Marino Las Caletas	22	Escultura "Hoguera de San Juan"
		23	Conjunto escultórico
		24	Escultura móvil I
		25	Escultura móvil II
		26	Escultura móvil III

--- LIMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.  
 --- LIMITE DE TÉRMINO MUNICIPAL.

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación Inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>º</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Tegüise habiéndosele añadido el carta etnográfica.





LEYENDA

ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICO

Código	Denominación
143	Salinas de Las Caletas
144	Paseo Marino Las Caletas

ELEMENTOS DE INTERÉS PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO

Código	Denominación
18	Escultura

- LÍMITE DE NÚCLEO DE POBLACIÓN.
- LÍMITE DE TÉRMINO MUNICIPAL

BASE CARTOGRAFÍA DE GRAFCAN 2009.

El presente catálogo arquitectónico tiene como punto de partida el elaborado en 2006 por Arqueocanaria S.L. para la aprobación inicial de 3 de noviembre de 2006 (BOC 41/2007, de 26 de febrero) y encargado por el equipo redactor. Sin embargo, desde dicha fecha hasta ahora el mismo ha sido modificado y/o corregido por el Área de Patrimonio bajo la dirección de M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Armas directora del Archivo Histórico del Ayuntamiento de Teguiise habiéndosele añadido el carta etnográfica.

