



**Gobierno de Canarias**

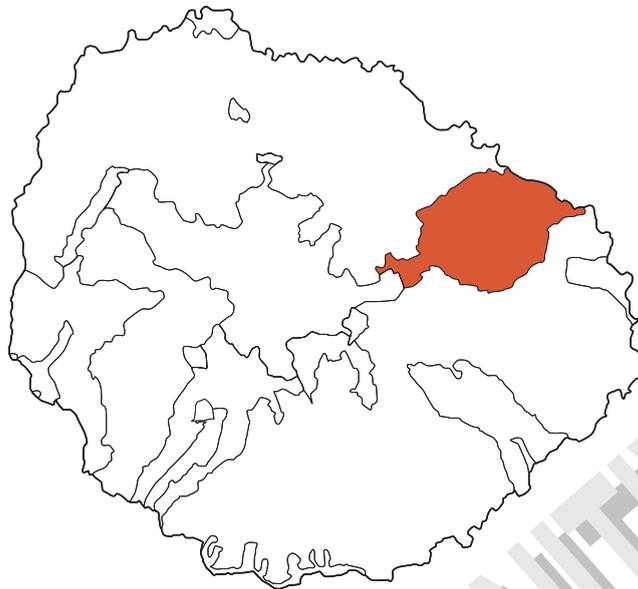
Consejería de Medio Ambiente  
y Ordenación Territorial

Dirección General  
de Ordenación del Territorio

# *Plan Rector de Uso y Gestión*



## *Parque Natural de Majona*

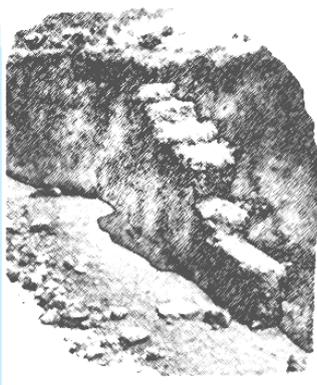


CATÁLOGO DE PROTECCIÓN  
DE EDIFICACIONES Y ELEMENTOS  
ETNOGRÁFICOS

CATÁLOGO DE  
PROTECCIÓN DE  
EDIFICACIONES Y  
ELEMENTOS  
ETNOGRÁFICOS

# Parque Natural de Majona

**MEMORIA**



**Gobierno de Canarias**  
Consejería de Medio Ambiente  
y Ordenación Territorial  
Dirección General  
de Ordenación del Territorio

## **EQUIPO REDACTOR**

- **Luis Andrés Ramírez Perera,**  
Geógrafo.
- **Tomás Perera Medina,**  
Geógrafo.
- **Francisco Hernández Serafín,**  
Geógrafo.
- **Alejandro Armas Díaz,**  
Geógrafo.
- **Diego Rodríguez Hernández,**  
Geógrafo.

## INDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>0. ALCANCE .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>1. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS .....</b>                  | <b>4</b>  |
| <b>2. CONTENIDOS DEL ESTUDIO.....</b>   | <b>10</b> |
| 2.1. Cuantificación de los registros que componen el Catálogo y adscripción según tipología ..... | 11        |
| <b>3. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL .....</b>   | <b>15</b> |
| <b>4. EL MODELO DE ASENTAMIENTO EN EL PARQUE NATURAL DE MAJONA .....</b>                          | <b>19</b> |
| 4.1. El modelo tradicional.....   | 19        |
| 4.2. El modelo actual .....   | 21        |
| <b>5. CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL Y ELEMENTOS ASOCIADOS.....</b>                | <b>22</b> |
| 5.1. La Piedra.....   | 23        |
| 5.2. El Ladrillo .....  | 29        |
| 5.3. La Madera.....   | 30        |
| 5.4. La Teja.....   | 32        |
| <b>6. ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL .....</b>   | <b>34</b> |
| 6.1. Tipos de elementos detectados (con localización puntual) .....                               | 34        |
| 6.1.1. La edificación tradicional.....  | 34        |
| 6.1.2. Edificación tradicional con lagar .....  | 39        |
| 6.1.2. Edificación tradicional con lagar .....  | 40        |
| 6.1.3. Eras.....  | 41        |
| 6.1.4. Lagares excavados en la tosca .....  | 43        |
| 6.1.5. Estanques excavados adaptados a la topografía.....   | 44        |
| 6.1.6. Hornos de teja.....  | 45        |
| 6.1.7. Hornos domésticos .....  | 46        |
| 6.2. Recursos zonales .....   | 47        |
| 6.2.1. Bancales.....  | 47        |
| 6.2.1.1. Bancales desarrollados entre grandes bloques de derrubio.....                            | 48        |
| 6.2.1.2. Bancales de ladera .....   | 50        |
| 6.2.1.3. Bancales de fondo de valle .....   | 51        |

## 0. ALCANCE

El presente estudio sobre los elementos de interés patrimonial existentes en el Parque Natural de Majona, pretende catalogar los principales bienes culturales tangibles todavía presentes, fruto de los diferentes contextos socioeconómicos y culturales que han interactuado en este territorio, muchos de ellos con una notable plasmación paisajística hoy en día.

Este estudio tiene como objetivos:

- Poner en conocimiento a las instituciones, técnicos y vecinos, los elementos patrimoniales que se conservan en el Parque, sus características y localización.
- Diagnosticar el estado de conservación de los diferentes hitos patrimoniales y seleccionar aquellos elementos que merecen su conservación.
- Cumplir los preceptos de la Ley del Patrimonio cultural canario (Ley/1999), inventariando aquellos bienes y conjuntos con interés cultural que proceda catalogar, designando los grados de protección y tipos de intervención permitidos para cada elemento.
- En caso de incoarse iniciativas tendentes a recuperar parte de estos bienes, coadyuvar a establecer criterios para su recuperación y conservación.

## 1. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

Una primera cuestión que procede aclarar es la de qué elementos han sido tenidos en cuenta a la hora de componer el presente Catálogo. A este respecto nos remitimos a la legislación específica sobre el Patrimonio Histórico, tanto la estatal como la de la Comunidad Autónoma, las cuales son bastante precisas al respecto:

*“Son bienes inmuebles de carácter etnográfico, (...), aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constitutivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónica utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos”.*

### **Ley 16/1985, sobre el Patrimonio Histórico Español.**

*“El patrimonio etnográfico de Canarias está compuesto por todos los bienes muebles e inmuebles, los conocimientos, técnicas y actividades y sus formas de expresión, que son testimonio y expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo canario”.*

### **Ley 4/1999, de Patrimonio Histórico de Canarias.**

Todos los elementos recabados cumplen con las condiciones que explicita la legislación, siendo todos ellos valores representativos de la arquitectura y cultura tradicional, ligados a unos modos de vida, actividades y usos que secularmente han operado en el territorio del Parque Natural de Majona.

Los elementos que integran el Catálogo son de variada naturaleza, fruto de la diversificación de actividades tradicionales necesarias para

el sustento de los habitantes que secularmente han habitado este espacio.

De este modo la relación de elementos a proteger está integrada por:

- **Edificaciones tradicionales (vivienda y con uso mixto vivienda-ganadero)**
- **Edificaciones tradicionales con lagar**
- **“Casas” cueva**
- **Horno de teja con cantera y “almacén”**
- **Lagares excavados de exterior**
- **Hornos domésticos tradicionales**
- **Depósitos de agua (excavados en tosca roja)**
- **Eras**
- **Sistemas de bancales**
- **Otros**

Buena parte de los elementos catalogados se relacionan unos con otros y aparecen adscritos a *Conjuntos Etnográficos*, los cuáles se han definido hasta ocho.

- **Casas de La Soga**
- **Tagulucho**
- **Juel**
- **Barranco de Juel**
- **El Jelechal**
- **Los Campos**
- **Las Joyas del Pájaro**

Para la realización de las fichas que integran el presente Catálogo se han recabado y definido datos para cada conjunto y elemento relativos a: su situación y emplazamiento, características constructivas y materiales empleados, estado de conservación, superficie construida, además de indicar según figura en *la Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias*, el **Grado de Protección** fijado y el **Tipo de Intervención** permitida.

La definición de los niveles de protección se realiza teniendo en cuenta los valores que se quieren preservar, la importancia que se le asigna al conjunto etnográfico, edificio protegido o elemento etnográfico a preservar y el tipo de obras que se permiten en los mismos.

## **GRADOS DE PROTECCIÓN**

- **INTEGRAL**

En este nivel están incluidos aquellos conjuntos, edificaciones y bienes etnográficos que por su importancia representativa o por sus especiales cualidades formales y tipológicas, requieren la mayor protección. De este modo, se protegen todos los elementos integrantes del conjunto y, referido a la protección de cada elemento o bien etnográfico integrante del conjunto, serán protegidas todas las partes y elementos constitutivos de los mismos.

En el nivel de protección integral sólo se admitirán obras de restauración, conservación y consolidación, que persigan el mantenimiento o el refuerzo de los elementos estructurales, así como

la mejora de las instalaciones del conjunto, inmueble o elemento etnográfico.

- **AMBIENTAL**

En este nivel se incluyen los conjuntos, edificaciones y bienes etnográficos que, sin merecer la catalogación integral, poseen valores tipológicos, constructivos, formales o estilísticos representativos de los modos de construcción, distribución, composición y ornamentación de determinados períodos históricos.

En este nivel de protección Ambiental, se admiten las obras y demás intervenciones de conservación, restauración, consolidación y rehabilitación.

- **PARCIAL**

En este nivel se incluyen los conjuntos etnográficos, edificaciones y elementos etnográficos que sin tener una especial relevancia o singularidad arquitectónica presentan valores o partes a proteger.

En el caso de las edificaciones adscritas a este nivel siempre se protegerá la fachada principal como elemento parcial a proteger en caso de admitir obras de remodelación.

En este nivel de protección Parcial, se admiten las obras y demás intervenciones de conservación, restauración, consolidación y rehabilitación. Además podrán autorizarse las obras de remodelación, que afecten elementos estructurales de edificio, permitiendo incluso el

vaciado del mismo con mantenimiento de la fachada existente. La admisibilidad de estas obras debe contemplarse expresamente en la ficha correspondiente.

## TIPOS DE INTERVENCIÓN

- **1-CONSERVACIÓN:** obras que tienen por finalidad la realización de estrictas actuaciones de mantenimiento, en cumplimiento de las obligaciones de los titulares o poseedores de los bienes sobre las condiciones de seguridad, salubridad y ornato de las edificaciones, así como las reparaciones y reposiciones de las instalaciones.
- **2-RESTAURACIÓN:** obras que pretenden, mediante una reparación o reposición de elementos del edificio o del elemento etnográfico, restituir sus condiciones originales, sin incluir aportaciones que deterioren los valores que motivaron su catalogación.
- **3-CONSOLIDACIÓN:** Aquellas intervenciones y obras que tienen por objeto el afianzamiento y refuerzo de elementos estructurales e instalaciones para asegurar la estabilidad y adecuado funcionamiento del edificio o elemento etnográfico en relación con las necesidades del uso a que sea destinado.
- **4-REHABILITACIÓN:** Son intervenciones y obras de rehabilitación las de adecuación, mejora de las condiciones de habitabilidad o redistribución del espacio interior, manteniendo las características tipológicas de la edificación o elemento etnográfico.

- **5-REMODELACIÓN:** Son aquellas intervenciones y obras que tienen por finalidad la adecuación o transformación del edificio, que puede incluir el vaciado interior, conservando la fachada, o la sustitución parcial de los elementos estructurales y la modificación de los parámetros de altura, ocupación y volumen. Dentro de estas obras se incluyen de forma específica las obras de ampliación que consisten en el aumento de volumen del edificio protegido. Las ampliaciones podrán ser por medio del añadido de cuerpos al edificio protegido, o mediante la creación de edificios de nueva planta que se incorporan al edificio protegido.

## 2. CONTENIDOS DEL ESTUDIO

El trabajo se compone de dos documentos:

1/ **Catálogo de Edificaciones y Elementos de Interés Etnográfico** del Parque Natural de Majona. En el se contemplan los contenidos preceptivos que *explicita Ley 4/1999 de Patrimonio Histórico de Canarias* en lo relativo a los grados de protección y tipo de obras permitidas en cada caso. El Catálogo se acompaña de una cartografía con la localización de todos los elementos.

2/ **Memoria** que integra un diagnóstico patrimonial de este espacio, y una caracterización detallada de los modelos de asentamiento, características de la edificación tradicional y otros bienes del patrimonio etnográfico presentes en el Espacio Natural Protegido.

Respecto al contenido del **Catálogo**, que va a ser la herramienta de consulta y razón de ser de este trabajo, muchos de los cuarenta registros inventariados aparecen asociados a conjuntos. De este modo el catálogo aparece ordenado por **Conjuntos Etnográficos**, con su ficha descriptiva (codificados con las siglas CE y un número, por ejemplo CE-1, CE-2...), y las fichas de los recursos asociados (codificados con las siglas CE + número de conjunto + número de elemento. Por ejemplo CE-1-01, CE-1-02,..., CE-2-01, CE-2-02, etc.).

Una vez reflejada la información de los Conjuntos Etnográficos y bienes que los integran, se abordan los demás elementos patrimoniales que por su ubicación aislada o puntual, o bien por su gran desarrollo espacial, no forman conjuntos (se codifican con las siglas EL+ nº de elemento, por ejemplo EL-01, EL-02, etc.).

## 2.1. Cuantificación de los registros que componen el Catálogo y adscripción según tipología

**Tabla I.** Recursos del P.N: de Majona pertenecientes a conjuntos etnográficos.

| <i>Código</i> | <i>Denominación</i>               | <i>Tipología</i>                               | <i>Ubicación</i>     |
|---------------|-----------------------------------|--|----------------------|
| CE-1-01       | Edificación tradicional con lagar | Edificaciones tradicionales con lagar          | Las Casas de La Soga |
| CE-1-02       | Edificación tradicional con lagar | Edificaciones tradicionales con lagar          | Las Casas de La Soga |
| CE-1-03       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | Las Casas de La Soga |
| CE-1-04       | Sistema de bancales               | Bancales en ladera                             | Las Casas de La Soga |
| CE-2-01       | Edificación tradicional con lagar | Edificaciones tradicionales con lagar          | Taguuche             |
| CE-2-02       | Edificación tradicional con lagar | Edificaciones tradicionales con lagar          | Taguuche             |
| CE-2-03       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | Taguuche             |
| CE-2-04       | Casa cueva                        | Edificaciones tradicionales                    | Taguuche             |
| CE-2-05       | Sistema de bancales               | Bancales en ladera y entre bloques de derrubio | Taguuche             |
| CE-3-01       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | Juel                 |
| CE-3-02       | Horno doméstico                   | Homos  | Juel                 |
| CE-3-03       | Lagar exterior                    | Lagares exteriores                             | Juel                 |
| CE-4-01       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | El Jelechal          |
| CE-4-02       | Era                               | Eras   | El Jelechal          |
| CE-4-03       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | El Jelechal          |
| CE-4-04       | Depósito de agua excavado         | Infraestructuras hidráulicas                   | El Jelechal          |
| CE-4-05       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | El Jelechal          |
| CE-4-06       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | El Jelechal          |
| CE-4-07       | Horno doméstico                   | Homos  | El Jelechal          |
| CE-4-08       | Horno doméstico                   | Homos  | El Jelechal          |
| CE-4-09       | Horno doméstico                   | Homos  | El Jelechal          |
| CE-4-10       | Goran                             | Otros  | El Jelechal          |
| CE-4-11       | Atarjea y tomadero                | Infraestructuras hidráulicas                   | El Jelechal          |
| CE-4-12       | Sistema de bancales               | Bancales en ladera                             | El Jelechal          |
| CE-5-01       | Era                               | Eras   | Los Campos           |
| CE-5-02       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | Los Campos           |
| CE-5-03       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | Los Campos           |
| CE-5-04       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | Los Campos           |
| CE-5-05       | Lagar exterior                    | Lagares exteriores                             | Los Campos           |
| CE-6-01       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | Las Joyas del Pájaro |
| CE-6-02       | Edificación tradicional           | Edificaciones tradicionales                    | Las Joyas del Pájaro |
| CE-6-03       | Depósito de agua excavado         | Infraestructuras hidráulicas                   | Las Joyas del Pájaro |
| CE-6-04       | Horno de teja                     | Homos  | Las Joyas del Pájaro |
| CE-6-05       | Taller de teja                    | Otros  | Las Joyas del Pájaro |
| CE-6-06       | Sistema de bancales               | Bancales en fondo de barranco                  | Las Joyas del Pájaro |
| CE-7-01       | Edificación tradicional con lagar | Edificaciones tradicionales con lagar          | Barranco de Juel     |
| CE-7-02       | Sistema de bancales               | Bancales en fondo de barranco                  | Barranco de Juel     |

**Fuente:** GAP Rural, S.L.

**Tabla II.** Recursos aislados del Parque Natural de Majona.

| <b>Código</b> | <b>Denominación</b>       | <b>Tipología</b>                              | <b>Toponimia</b>         |
|---------------|---------------------------|---|--------------------------|
| EL-01         | Sistema de banales        | Banales en ladera y entre bloques de derrubio | Cabezo de Medina         |
| EL-02         | Casa cueva                | Edificaciones tradicionales                   | Taguluche                |
| EL-03         | Lagar exterior            | Lagares exteriores                            | Taguluche                |
| EL-04         | Edificación tradicional   | Edificaciones tradicionales                   | El Cabezo de la Mula     |
| EL-05         | Edificación tradicional   | Edificaciones tradicionales                   | La Casa de Los Arbolitos |
| EL-06         | Edificación tradicional   | Edificaciones tradicionales                   | Los Prados               |
| EL-07         | Era                       | Eras  | Los Prados               |
| EL-08         | Sistema de banales        | Banales en ladera                             | La Suerte de Tomás       |
| EL-09         | Depósito de agua excavado | Infraestructuras hidráulicas                  | Enchereda                |
| EL-10         | Sistema de banales        | Banales en fondo de valle                     | Enchereda                |
| EL-11         | Era                       | Eras  | Era del Tabaco           |
| EL-12         | Sistema de banales        | Banales en fondo de valle                     | Era del Tabaco           |

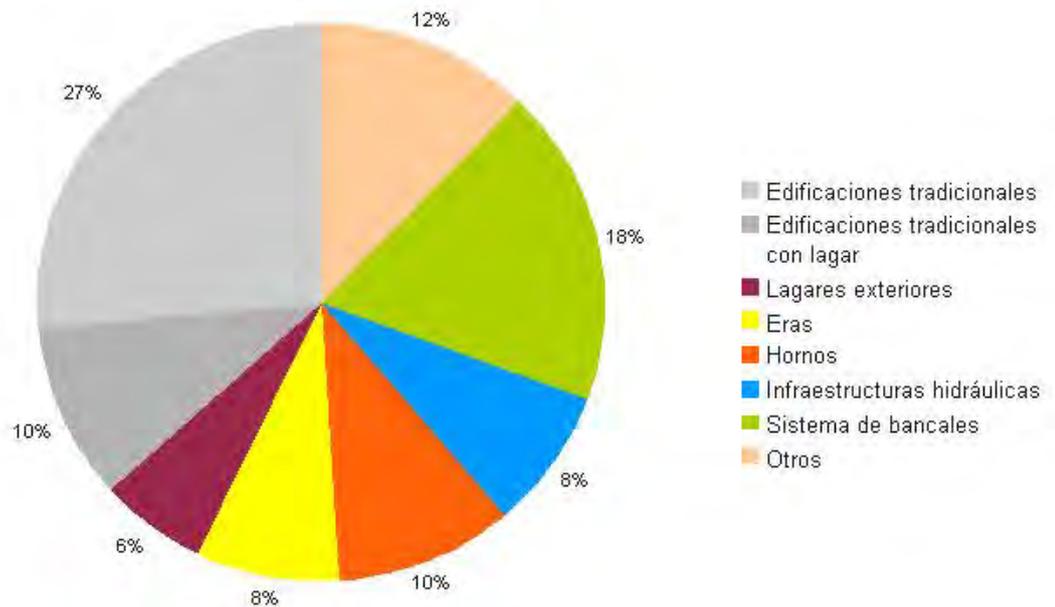
**Fuente:** GAP Rural, S.L.

**Tabla III.** Distribución de recursos del Parque Natural de Majona por tipo de recurso.

| <b>Tipo de recursos</b>               | <b>Cantidad</b> | <b>%</b>     |
|---------------------------------------|-----------------|--------------|
| Edificaciones tradicionales           | 13              | 26,5         |
| Edificaciones tradicionales con lagar | 5               | 10,2         |
| Lagares exteriores                    | 3               | 6,1          |
| Eras                                  | 4               | 8,2          |
| Hornos                                | 5               | 10,2         |
| Infraestructuras hidráulicas          | 4               | 8,2          |
| Sistema de banales                    | 9               | 18,4         |
| Otros                                 | 6               | 12,2         |
| <b>Total</b>                          | <b>49</b>       | <b>100,0</b> |

**Fuente:** GAP Rural, S.L.

**Figura 1. Distribución de recursos del Parque Natural de Majona por tipología.**



**Fuente: GAP Rural, S.L.**

Los 49 registros que conforman el catálogo, se adscriben en 9 tipos de recursos. La categoría que más se repite es la de la edificación tradicional con un 27% de los registros. Incrementándose hasta el 37% si se incluyen las edificaciones tradicionales con lagar (10%), que en la tabla se desglosan de las primeras.

Tras la edificación tradicional, cuantitativamente destacan los sistemas de bancales, que representan el 18% de los registros, si bien se trata de los elementos del patrimonio con mayor desarrollo espacial e impronta paisajística dentro del Espacio Natural Protegido.

Puede inferirse, además la notable participación de los recursos adscritos a la producción vitivinícola (16%), representados por los

lagares excavados de exterior (6%) y las viviendas tradicionales con lagar interior (19%).

**Tabla IV.** Tipos de recursos adscritos a conjuntos etnográficos.

| Código       | Denominación         | Tipo de recurso             |                                       |                    |          |          |                              |                     |          |
|--------------|----------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------|----------|----------|------------------------------|---------------------|----------|
|              |                      | Edificaciones tradicionales | Edificaciones tradicionales con lagar | Lagares exteriores | Eras     | Hornos   | Infraestructuras hidráulicas | Sistema de barcales | Otros    |
| CE-1         | Las Casas de La Soga | 1                           | 2                                     | -                  | -        | -        | -                            | 1                   | -        |
| CE-2         | Tagulucho            | 2                           | 2                                     | -                  | -        | -        | -                            | 1                   | -        |
| CE-3         | Juel                 | 1                           | -                                     | 1                  | -        | 1        | -                            | -                   | -        |
| CE-4         | El Jelechal          | 4                           | -                                     | -                  | 1        | 3        | 2                            | 1                   | 1        |
| CE-5         | Los Campos           | 3                           | -                                     | 1                  | 1        | -        | -                            | -                   | -        |
| CE-6         | Las Joyas del Pájaro | 2                           | -                                     | -                  | -        | 1        | 1                            | 1                   | 1        |
| CE-7         | Barranco de Juel     | -                           | 1                                     | -                  | -        | -        | -                            | 1                   | -        |
| <b>Total</b> |                      | <b>13</b>                   | <b>6</b>                              | <b>2</b>           | <b>2</b> | <b>5</b> | <b>3</b>                     | <b>5</b>            | <b>2</b> |

**Fuente:** GAP Rural, S.L..

### 3. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Una vez realizada la prospección de campo, y también recopilada la información oral procedente de entrevistas efectuadas a personas ligadas a este territorio hemos podido inferir una serie de conclusiones que se muestran en el siguiente Análisis D.A.F.O. (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades).

#### Debilidades

- El patrimonio arquitectónico presente se encuentra en un avanzado estado de deterioro.
- Conspicuo abandono de la actividad vitivinícola, sobre todo en la zona de Taguluche - Las Casas de la Soga, con repercusiones negativas sobre el paisaje y la cultura del lugar (pérdida de una actividad económica tradicional de gran arraigo).
- Algunos elementos etnográficos poco a poco van desapareciendo, algunos tan interesantes como las edificaciones tradicionales con lagares o el horno de teja de La Joya de los Pájaros.
- Escasos incentivos a particulares a la hora de invertir en la conservación del patrimonio, tanto por limitaciones normativas del propio Espacio Natural Protegido, como de índole económico a la hora de rentabilizar cualquier actuación.

- Saqueos parciales de elementos patrimoniales pertenecientes a los conjuntos arquitectónicos del Espacio Natural Protegido. Importante expolio de la teja, piedras de hornos, utensilios, etc.
- La extinción del poblamiento y las actividades tradicionales allí practicadas ha conllevado la pérdida de activos etnográficos muy importantes, como los derivados de la propia actividad agropecuaria secularmente practicada. Las producciones ganaderas eran muy apreciadas en el mercado insular. Así, a modo de ejemplo, hemos recabado testimonios de vecinos de Hermigua que hacen referencia al exquisito queso que se producía en Juel.

### **Amenazas**

- La pérdida de los activos del patrimonio cultural conllevará una pérdida identitaria del territorio de Majona, donde secularmente siempre ha coexistido una actividad antrópica de gran impronta paisajística en su agreste naturaleza, conformando paisajes culturales que indudablemente realzan y enriquecen la singularidad de todo este espacio.

### **Fortalezas**

- Existen elementos culturales que dotan de un importante valor añadido al paisaje del Parque Natural de Majona. Las zonas abancaladas, y sus peculiaridades constructivas, constituyen una seña de identidad paisajística de primer orden en lugares como Taguluche o El Palmar.

- Variedad de recursos etnográficos: eras, hornos domésticos, hornos de teja, lagares, depósitos, fuentes, etc., muchos de ellos aun recuperables.
- Los recursos no se disponen de manera aislada, sino aparecen agrupados en conjuntos, lo que facilita una posible estrategia de puesta en valor patrimonial.
- Los numerosos senderos que recorren Majona, se corresponden con las vías de comunicación tradicional, lo que constituye, de por sí, un activo histórico y patrimonial que da soporte a una actividad de uso público que pone al visitante en contacto con el paisaje y la naturaleza del Parque Natural.

### **Oportunidades**

- Potencial de interés para promover un uso público que aproveche los activos patrimoniales existentes, enriqueciendo de este modo los ingentes valores naturales del territorio. Igualmente se presentan buenas posibilidades de creación de rutas que integren varios hilos argumentales: cultura vitivinícola, modos de vida ligadas a los cauces de barranco, actividad ganadera, industria de la teja, anécdotas históricas, etc.
- Contemplar el patrimonio cultural del Parque Natural como un activo paisajístico e histórico importante e incorporar acciones para su conservación en el propio *Programa de Conservación* del PRUG.

- Algunos elementos patrimoniales, son recuperables, e incluso con muy bajo coste, véase el caso de las eras, que bastaría con limpiar la superficie y consolidar los muretes que las delimitan. Otros como los estanques excavados, hornos domésticos y algunos lagares también son susceptibles de ser recuperados sin grandes costes añadidos.
- Taguluche (incluyendo Las Casas de La Soga) es un ámbito de gran tradición vitivinícola que conserva magníficos ejemplos de bodegas tradicionales que producían vinos muy apreciados incluso fuera de la Isla. Si bien estos edificios y sus bienes muebles asociados se encuentran en un estado de deterioro avanzado, todavía algunos de ellos conservan los aparejos necesarios para la producción y conservación de los deliciosos “caldos” que nos remontan a una actividad tradicional que en este territorio alcanzó su cénit en las primeras décadas del siglo XX.

## **4. EL MODELO DE ASENTAMIENTO EN EL PARQUE NATURAL DE MAJONA**

### **4.1. El modelo tradicional**

A diferencia de otros ámbitos de las medianías de La Gomera, el territorio que forma parte del Parque Natural de Majona conserva grandes espacios libres de transformaciones humanas de gran magnitud, si bien el uso secular de este territorio como dehesa ha modificado, sobremanera, la vegetación primigenia, a lo que hay que unir repoblaciones “recientes” de pinar que se han extendido por amplios sectores del Espacio Natural Protegido.

Las zonas de bancal se encuentran muy localizadas en determinados ámbitos, al contrario de lo que suele ocurrir en otros espacios gomeros, donde prácticamente “todo” se encuentra abancalado. La actividad ganadera ha condicionado sustancialmente el desarrollo agrícola, concentrándose esta actividad en áreas muy específicas del parque.

La escasa población que secularmente acogió el territorio del parque se distribuía en pequeños núcleos o conjuntos que responden a los requisitos de la explotaciones ganaderas y/o agrícolas de los diferentes valles o zonas productivas del territorio de Majona, ocupando las zonas con menor desarrollo edáfico, como los resaltes rocosos y pequeños lomos, y a salvo de las escorrentías. De este modo, se preserva el resto del suelo para las actividades ganaderas y agrícolas, regla de oro de los espacios rurales canarios.

Como áreas de secular ocupación se encuentran las Casas de la Soga, Tagulucho, Enchereda, El Jelechal, Juel, Los Campos y Las Joyas del Pájaro y, en el curso bajo del Barranco de Majona, la Era del Tabaco, explotación agrícola ligada al caserío de Cuevas Blancas.



En la imagen el conjunto de Los Campos, compuesto por tres edificaciones tradicionales y otros elementos como una era y lagar excavado en tosca. Se trata de un caserío configurado en un lomo a rocoso a resguardo de las escorrentías.

## 4.2. El modelo actual

No podemos hablar de un modelo actual de asentamiento reciente muy marcado, ya que se constatan muy pocas edificaciones levantadas en los últimos 50 años. El patrón de asentamiento de las nuevas fábricas se limita a las pistas. Así han aparecido algunos inmuebles aislados en torno a la pista a Taguluche, en la zona de Las Casas de El Palmar, o en algunos puntos de la pista Hermigua-Las Casetas, como la irregular actuación de Enchereda y algunas edificaciones de servicios públicos (agua/electricidad), realizadas bajo el mismo patrón constructivo a lo largo de la pista.

Actualmente no existe población residente en el ámbito del Espacio Natural Protegido.



Algunas actuaciones sobredimensionadas e inadecuadas han supuesto la pérdida de activos del patrimonio cultural presente en el Parque Natural de Majona. En la imagen Enchereda.

## 5. CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN TRADICIONAL Y ELEMENTOS ASOCIADOS

Las edificaciones tradicionales presentes en el Parque Natural de Majona responden a los arquetipos de la arquitectura rural de La Gomera. Se trata de la arquitectura más tradicional, que maximiza el aprovechamiento de los recursos que ofrece el entorno para su fabricación (piedra basáltica, tosca roja, canto blanco, barro, madera, cal...), sin malgastar nada que no fuese para lograr un valor de uso, una defensa de los agentes atmosféricos o simplemente el bien ganado descanso en una época de ímprobos esfuerzos para la producción y reproducción social. El menaje de la familia apenas alcanzaba a cubrir a duras penas las necesidades de una vida frugal.

Así pues, tenemos una arquitectura sencilla y funcional, dotada con aquello que era estrictamente necesario en la época que fueron construidas y para cumplir la finalidad para la cual se construyeron. Tenemos viviendas, bodegas, almacenes, edificios que aparentemente apenas difieren en cuanto a su aspecto exterior y volumetría.

En la instalación de este tipo de arquitectura, el medio físico es el condicionante previo. Determinante en ocasiones (orientación de la casa según las condiciones de luz y aireación, adaptación al terreno). Esta propuesta arquitectónica se complementa e integra perfectamente con las condiciones y el carácter del paisaje donde se establece la edificación, aportándole un importante valor añadido, como es resaltar su faceta cultural.

### 5.1. La Piedra

Los paramentos de las edificaciones inventariadas en Majona están fabricados con materiales como la piedra basáltica, la cantería roja procedente de toscas volcánicas y la cantería blanca (muy rara en La Gomera) procedente de coladas pumíticas. La piedra basáltica se coloca en los muros casi sin labrar, apenas despuntando las aristas más salientes en los paramentos exteriores.

A menudo, la tosca roja se utiliza en forma de bloques o sillares formando parte de las esquineras, jambas y dinteles de puertas y ventanas, siendo el resto de la fábrica de mampuesto basáltico. Excepcionalmente se ha encontrado algún caso donde la tosca roja ha sido sustituido por tosca blanca, mucho más difícil de encontrar en la edificación tradicional de La Gomera, como ocurre con uno de los registros que su ubican en la zona de Los Campos.

Por otro lado, se han detectado varios casos donde la edificación se levanta en torno a un gran bloque basáltico procedente de derrubios de las zonas cumbreiras y que aparecen ocupando una gran superficie de alguno de los paramentos. Esta técnica facilita la construcción de la vivienda a la par que se logra una gran solidez dadas las grandes dimensiones y estabilidad que se le presupone a un gran bloque de decenas de toneladas que aparece hincado en el terreno. Varios ejemplos de este tipo los encontramos en la zona de Taguluche y Casas de La Soga, también en Las Joyas del Pájaro encontramos otro de estos ejemplos.



- (1) Piedra y sillares basálticos
- (2) Piedra basáltica y sillares de tosca blanca
- (3) Piedra basáltica y sillares de tosca roja

También, a partir de estos grandes bloques se construyen habitáculos, Levantando un muro a modo de parapeto en el lado opuesto al hueco que queda entre la piedra hincada y el terreno, los cuáles han podido ser utilizados con diversos fines: para el ganado, como almacén o con función habitacional.

En los pavimentos, cuando no son de tierra apisonada, se utiliza el empedrado basáltico formado por cantos de desigual tamaño. En los casos de edificaciones que han sufrido remodelaciones más recientes, ya aparecen pavimentos hormigonados.

Otros elementos del patrimonio etnográfico y vinculados a las edificaciones, como eras, hornos, lagares exteriores, estaban elaborados íntegramente en piedra, ya sea excavada *in situ* en el caso de las toscas rojas (depósitos de agua, lagares...) o como elemento constructivo en el caso de las eras (muros de piedra y pavimento de

lajas y piedra basáltica), hornos domésticos y de teja (donde la tosca roja predomina sobre el basalto), fuentes abrevaderos, etc.



- (1) Lagar excavado en tosca roja.
- (2) Era con murete de piedras hincadas de naturaleza basáltica y pavimento de lajas y piedras basálticas.
- (3) Horno doméstico que combina la piedra basáltica y la tosca roja.
- (4) Detalle de las escaleras de acceso al depósito excavado *in situ* en tosca roja.



Algunas edificaciones adoptan peculiares soluciones en la composición de sus paramentos, integrando parte de éstos un gran bloque de derrubio. (Taguluche).

Otro ejemplo del aprovechamiento de la piedra lo tenemos en algunos habitáculos construidos aprovechando los grandes bloques de derrubio presentes en algunos ámbitos del Espacio Natural Protegido que constituyen una curiosa variante de la “casa-cueva” tradicional (v.g. Taguluche).

El proceso constructivo es muy simple, se identifica el “hueco” óptimo entre el bloque y el terreno y frente a éste se levanta un muro de mampuesto dejando una puerta de entrada generalmente con dintel y jambas de madera.



Habitación obtenida a partir de un gran bloque de derrubio procedente de las zonas altas. (Taguluche).

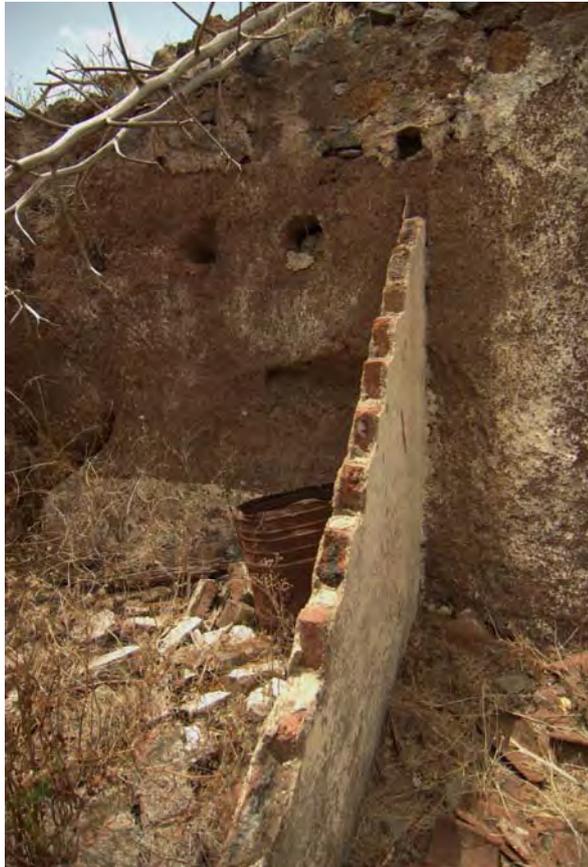


Otro ejemplo de "habitación" obtenida a partir de un gran bloque de derrubio (Taguluche)



Detalle de pavimento interior de piedra basáltica (Taguluche)

## 5.2. El Ladrillo



Muro divisorio que separa el espacio interior de una vivienda.

Otra de las estructuras detectadas construidas en ladrillo cocido y cuya función era la de comedero para el ganado.



También se llegó a utilizar el ladrillo de adobe para las divisorias internas de las viviendas o en elementos de provisión para el ganado como abrevaderos en las estancias destinadas a los mismos.

El ladrillo se cocía en lugares próximos como los hornos teja de Los Campos-Joya de los Pájaros.

### 5.3. La Madera

La madera se utiliza en la construcción de las cubiertas y en los huecos tanto en puertas y ventanas como en dinteles, jambas y alacenas.

Respecto a las cubiertas, su estructura es muy elemental, compuesta por vigas de madera que se apoyan directamente sobre el muro, o bien sobre un durmiente perimetral de madera, a modo de pares que la soportan. La madera utilizada era extraída del “monteverde” próximo, y por lo general se utilizaba la de viñátigo o acebiño. Sobre estas vigas se ejecutaba un tejido de caña (cañizo) sobre el que se colocaba la teja.

Respecto a las carpinterías utilizadas, nos hemos encontrado con diversas variantes de puertas y ventanas, aunque en la mayor parte de los casos, debido al deterioro de las edificaciones y los saqueos sufridos por éstas, estos elementos se han perdido. En cualquier caso se trata de modelos sencillos y funcionales.

Dentro del conjunto de las viviendas analizadas nos hemos encontrado con dos grandes **tipos de ventanas**, por un lado, una más simple conocida como **entablonada, ciega o de listones**, y otro tipo más generalizado, reciente y de mayores dimensiones, que es la ventana **de cuarterones** que solo aparece en dos viviendas restauradas en épocas relativamente recientes años 60-70.

El tipo más primitivo se corresponde con ventanas sencillas de listones, también denominadas ciegas, que suelen ser abatibles de una sola hoja.

Otro de los elementos presentes en los paramentos de algunas edificaciones son los **ventanillos**, utilizados a modo de respiradero y de tenue iluminación en las edificaciones utilizadas como almacén, lagar y bodegas.

Los **tipos de puertas** analizados podemos clasificarlos en dos grandes grupos: puertas **entablonadas o ciegas** y puertas de **cuarterones**, coincidiendo de este modo con lo determinado para las ventanas.

Las puertas entablonadas se corresponden con fábricas de mayor antigüedad, generalmente más sencillas y modestas, buscando simplemente la funcionalidad básica en detrimento de la estética. En cualquier caso, la prospección realizada ha detectado un claro predominio de las puertas de cuarterones. Todas las puertas analizadas son abatibles, aunque pueden diferenciarse en función del número de hojas que puede ser uno u dos.



Algunos ejemplos de puertas entabladas o ciegas utilizados en la edificación tradicional que aun se conservan.



Otros tipos de puertas identificados: puerta con ventanillos, puerta de cuarterones con postigos y puerta común de cuarterones.

#### 5.4. La Teja

Respecto a los materiales utilizados para el recubrimiento de las cubiertas predomina la **teja plana o marsellesa**, que se importaba ya desde finales del s.XIX. Ésta tiene un tipo de ensamblado ideal para los vientos de la zona, ya que la teja curva o árabe se mueve con

facilidad, debiéndose recurrir a la colocación de piedras basálticas sobre ellas para sujetarlas, de ahí que sea el tipo dominante.

En aquellas edificaciones levantadas con anterioridad al siglo XX se utilizaba la **teja curva** canaria o teja árabe, fabricada “in situ”. Esta teja era, en ocasiones, reciclada y reutilizada como ripio para tapar los huecos de los muros.



## **6. ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL**

### **6.1. Tipos de elementos detectados (con localización puntual)**

#### **6.1.1. La edificación tradicional**

Las edificaciones tradicionales detectadas en el Parque Natural de Majona responden al modelo tradicional gomero, y de muchas zonas de las medianías de las islas, caracterizadas por ser fábricas sencillas, de una altura, planta rectangular y desarrollo longitudinal por adición de nuevos cuerpos, encontrándose, en algunos casos, fábricas que culminan en planta en “L” por la adición de un último cuerpo que cierra el patio frontal por uno de sus lados. No se constatan inmuebles de dos alturas en todo el parque.

Todos estos inmuebles comparten unos rasgos morfológicos comunes como la cubierta a dos aguas con estructura de madera y cañizo y teja curva canaria o teja plana marsellesa según la antigüedad de inmueble. Estas cubiertas, las más comunes en La Gomera, se construyen rematando los muros de menor longitud o “testeros” en triángulo, uniendo ambos con la viga cumbreira.

La cimentación de estas construcciones consiste simplemente en la prolongación de la pared bajo la cota del terreno, no superando el metro de profundidad, lo cual es compensado con la mayor anchura de los muros.

Muchas de ellas conservan un estrecho patio frontal ligeramente elevado para salvar el desnivel donde se construyen estos inmuebles.

En el patio frontal es donde se desarrollaba la vida social de las familias.

Asimismo en la composición de los paramentos destaca con profusión la piedra basáltica escasamente labrada, con sillares de tosca roja en los huecos y esquineras, y ocasionalmente de tosca blanca o de basalto.

Los enfoscados de mortero de cal y arena también fueron utilizados con gran profusión tanto en interiores como exterior.

Los huecos remarcados por sillares de tosca roja y dinteles de madera también constituyen otra de las características comunes de la edificación tradicional aquí presente.

Respecto a los pavimentos encontramos en aquellos inmuebles que denotan mayor antigüedad, la tierra apisonada. Los casos más numerosos encontramos un pavimento de piedra basáltica de bloque irregulares y de dimensiones variables. En casos donde las edificaciones fueron renovadas bien avanzado el siglo XX, encontramos ya pavimentos hormigonados.

Como elementos anejos al hogar tenemos el horno doméstico, el cuarto para el ganado a menudo con un gran comedero fabricado de ladrillo o mampuesto de piedra. En ocasiones también, aparece este elemento en alguno de los laterales de la fachada, aunque de dimensiones más modestas.

En ocasiones aparecen adosados, en alguno de los paramentos de la vivienda, casi siempre en la fachada principal, bancos de mampostería

para el descanso, elemento indicativo de la importancia que tenía la vida social en el exterior de las viviendas. En otras ocasiones se utilizaba a modo de banco un simple tablón de madera que se apoyaba sobre dos grandes piedras de manera.

En lo que respecta al mobiliario interior es muy común en buena parte de las viviendas, inclusive en las más antiguas, la presencia de alacenas o huecos empotrados con anaqueles horizontales sobre los que se colocaban las piezas de vajilla u otros utensilios de uso doméstico.

#### **Resumen de las características de la edificación tradicional presente en el Parque Natural de Majona**

- Sencillez morfológica
- Planta rectangular
- Patio frontal estrecho y elevado sobre la rasante
- Cubierta a dos aguas
- Estructura de madera y cañizo para la cubierta
- Teja plana marsellesa o teja árabe elaborada in situ
- Buena orientación al sol y los vientos dominantes
- Dependencias anejas para el ganado, aperos, almacén de productos...
- Bancos de piedra para el descanso
- Hornos domésticos



Diversos ejemplos de la edificación tradicional presente en Majona.



Detalles del arquetipo de cubierta correspondiente a la edificación tradicional. Se aprecia cómo sus características son análogas a la de la arquitectura tradicional de otros lugares de La Gomera.



Elementos asociados al hogar. Horno de pan. Alacenas interiores. Bancos de mampostería en el patio frontal y diversos “formatos” de comederos-abrevaderos para el ganado sitos en uno de los paramentos exteriores de la fachada o bien en una dependencia interior.

### 6.1.2. Edificación tradicional con lagar

El número de edificaciones con lagar es muy elevado respecto al total de las edificaciones tradicionales inventariadas dentro del Espacio Natural Protegido.

Hay que indicar que estos inmuebles destinados a la producción del vino, no difieren externamente de los demás, salvo la presencia de algún ventanillo en la parte de almacén o en el cuerpo alberga el propio lagar.



Conjunto de edificaciones que componen el núcleo denominado Casas de La Soga. Se trata de un conjunto de tres construcciones de doble cuerpo uno de los cuáles alberga el lagar y demás elementos necesarios para la producción del vino, sirviendo la otra estancia de almacén de barricas y habitación.



Interior de una de las habitaciones de una edificación con lagar en Casas de La Soga. Aún se conservan interesantes elementos que detonan la importancia que tuvo la actividad vitivinícola en el lugar, algunos de ellos aun recuperables como este lagar que conserva todos sus elementos.

### 6.1.3. Eras

Se entiende por “era” el espacio construido para separar el grano de la paja, a modo de trilla, con yuntas de vacas, mulas o burros durante los meses de verano, dependiendo de cómo haya estado el año de las lluvias. En función de éstas se retrasa o se adelanta la trilla.

Morfológicamente se trata de una construcción de forma circular, rodeada por paredes de piedra seca de escasa altura o grandes cantos hincados colocados en posición vertical, además de presentar un pavimento o enlosado de piedra y cantos de diversa granulometría, en ocasiones con figuras geométricas que adoptan disposición radial,

normalmente para separar los cereales a trillar por dueño, y que además las dotan de un valor artístico añadido. Todas las eras suelen presentar una abertura lateral para facilitar la entrada del ganado que participaba en las tareas de la trilla, generalmente mulas o vacas.

Estas construcciones se localizan en promontorios o en lomadas elevadas para facilitar la entrada de las corrientes de aire que penetran por los barrancos favoreciendo así la labor de aventar, tarea que consiste en la separación del grano de la paja con el biergo, instrumento utilizado para tal fin.

Todos los ejemplos detectados cumplen estos requisitos. Se han detectado eras en los conjuntos de Juel, El Jelechal, Los Campos y Era del Tabaco (Bco. de Majona). Fuera del Parque, en su entorno inmediato en las Casas de El Palmar.



Era situada en un promontorio rocoso en el lugar denominado El Jelechal.

#### 6.1.4. Lagares excavados en la tosca

Otra modalidad de lagar, destinado a una producción a menor escala o más esporádica, son los lagares exteriores o excavados in situ en la roca, siempre sobre la tosca roja por su facilidad de labrado.

Encontramos algunos ejemplos de este tipo en Juel, Los Campos y Taguluche.



Lagar excavado ubicado en el conjunto de Los Campos. Sus dos depósitos (el de "pisado" y recogida del mosto) se han esculpido siguiendo la pendiente del terreno.

### 6.1.5. Estanques excavados adaptados a la topografía



Estanque excavado con enfoscado interior de arena y cal que recubre la cara correspondiente al muro. En este caso la hondonada excavada se remata con un muro de contención semicircular bastante grueso que da forma al depósito.



Escaleras modeladas sobre la tosca roja que permitían el acceso al interior del depósito para su limpieza. La profundidad de estos depósitos es escasa apenas superando los 1,5 mts.

### 6.1.6. Hornos de teja

El tipo de teja curva canaria o teja árabe fue un recurso secularmente utilizado para las cubiertas de las viviendas y otras edificaciones tradicionales presentes en el Espacio Natural Protegido. Ésta era elaborada in situ, conservándose, aun, un horno de teja en la zona de Los Campos, en el lugar conocido como La Joya de los Pájaros. Junto a éste se encuentra la zona utilizada como taller donde se modelaban las piezas y una dependencia que pudo



servir bien de almacén o cómo habitación, pero siempre ligado a ésta actividad. Próximo al lugar se encuentra una pared con almagre, el cuál se extraía para mezclarlo con arena de barranco y agua, obteniendo la masa que una vez modelada y horneada constituían la teja.



Aunque no se encontraron restos a primera vista, probablemente en este mismo horno también se cocían los ladrillos de barro detectados en algunas estructuras de edificaciones presentes en Majona (v.g. El Jelechal, Los Campos, Juel).

### 6.1.7. Hornos domésticos

Se detectaron algunos hornos domésticos que constituyen un elemento importante ligado a la edificación tradicional.

Sus características responden al arquetipo común presente en La Gomera. Se trata de construcciones más o menos cilíndricas destinadas preferentemente a la cocción de pan. Presentan una estructura interior abovedada de tosca roja y provista de respiradero. Por su boca se introducía la masa de pan para ser sometida a la acción del fuego.

Llama la atención como la mayoría de los casos éstos se presentan exentos de la vivienda.



Horno de pan perteneciente al conjunto de Juel.

## 6.2. Recursos zonales

### 6.2.1. Bancales

Por bancal entendemos aquella terraza de suelo fértil sustentada por muros de piedra seca, recogida in situ, contruidos transversalmente a una pendiente. Siempre aparecen asociados en hileras a lo largo de una pendiente, desde su base hasta una determinada cota donde ya no es rentable seguir abancalando, dado que a medida que se asciende y se incrementa la pendiente, la anchura del bancal y, por consiguiente, el espacio cultivable decrece.

Los bancales fueron una solución necesaria para obtener terrazgo agrícola en una orografía hostil para la agricultura. En la Gomera, y en las Canarias occidentales, la construcción de estas terrazas han proporcionado a los habitantes el sustento necesario para la producción y reproducción social durante los últimos cinco siglos.

En el Parque Natural de Majona, la superficie abancalada se concentra en unas pocas zonas, hecho muy significativo respecto a otras zonas de las medianías gomeras donde la superficie abancalada se encuentra muy desarrollada. No obstante, existen lugares donde los bancales configuran un paisaje cultural realmente sorprendente, como es el caso de la zona de Taguluche.

De este modo tenemos los ámbitos que concentraban la actividad agrícola:

- Entorno de las Casas de El Palmar (Zona Alta)
- Taguluche-La Soga

- El Jelechal
- Pequeñas franjas de ladera y fondo de barranco en la cabecera del Barranco de Majona (Enchereda).
- Juel
- Curso bajo del Barranco de Majona, sector denominado como era del Tabaco.

Los bancales presentes en el Espacio Natural Protegido los podemos clasificar en tres grandes tipos:

#### **6.2.1.1. Bancales desarrollados entre grandes bloques de derrubio**

La maximización en el aprovechamiento del territorio tiene un referente en el ámbito zona alta de las Casas de El Palmar. Se trata de una gran vertiente afectada por grandes bloques de derrubio, procedentes de las zonas altas de la cumbre, a partir de los cuales se han tejido auténticas hileras de bancales de gran desarrollo vertical.

El aprovechamiento de esos grandes bloques que sustentan estas terrazas facilita la creación de terrazgo agrícola con menos esfuerzo que el sistema tradicional de elaboración de bancales, si bien es cierto que la superficie aprovechable obtenida en cada hilera es muy variable e irregular en relación a los convencionales bancales en los que se obtiene un área cultivable más definida y homogénea.

Hoy día, toda esta superficie abancalada se encuentra en estado de abandono y sin cultivar.

La singularidad de este aprovechamiento ancestral del territorio y el paisaje cultural que de él se deriva y permanece, constituye un activo paisajístico ciertamente relevante.



Varias vistas de laderas ocupadas por esta modalidad de bancale sobre la zona de Las Casas del Palmar

### 6.2.1.2. Bancales de ladera

Esta modalidad más “común” de bancal aparece localizado en tramos de ladera de la zona de Enchereda y sus proximidades (v.g. *La Suerte de Tomás*). Tramo bajo del Barranco de Majona, en el lugar denominado como Era del Tabaco y cuya explotación estuvo relacionada con el caserío de Cuevas Blancas. Algunos sectores de Juel, El Jelechal y, sobre todo, es en las laderas de Taguluche y Casas de La Soga, donde mayor desarrollo llegaron a alcanzar estos sistemas de bancales, donde el desarrollo fue tal que el paisaje creado es ciertamente sorprendente.



Espectacular sistema de bancales en Taguluche, el aprovechamiento de la topografía se ha maximizado hasta límites inimaginables, alcanzando casi las cotas más altas del escarpe rocoso.



Vista de bancales en el lugar conocido como La Suerte de Tomás. Obsérvese la importancia de los mismos como reservorio de suelo, que permite la conservación de un pequeño palmeral.

### **6.2.1.3. Bancales de fondo de valle**

Se trata de la modalidad anterior pero en tramos próximos al cauce de los diferentes barrancos. En este caso las terrazas, por lo general se disponen mucho más tendidas y son más amplias, no obstante en pequeños cauces ocurre todo lo contrario como en el Barranco de Juel, siendo las hileras mucho más irregulares y estrechas.

Los muros que lindan con el cauce están fabricados a partir de grandes bloques basálticos que arrastra el propio barranco. En casos concretos estos espacios dan soporte a pequeños palmerales. Pequeños tramos del Barranco de Los Campos y Barranco de Manuel (Enchereda) presentan ejemplos de este tipo.

También en el tramo bajo del barranco de Majona encontramos bancales próximos al cauce, pero al ser éste muy encajado y sinuoso, las características de éstos, mucho más adaptados a la topografía y al trazado sinuoso del barranco, difiere de los anteriores.



Vista aérea y de los muros de contención que limitan con el cauce de un sistema de bancales en el barranco de Los Campos en la zona de las Joyas del Pájaro.



A veces las características morfológicas y litológicas de los cauces condicionan el desarrollo de bancales más estrechos e irregulares, como es el caso del cauce del Barranco de Juel.

286000

287000

288000

289000

290000

291000

**CE-1-01 Código de recurso**

-  Sistemas de Bancales
-  Edificación Tradicional
-  Ed. Tradicional con Lagar
-  Eras
-  Hornos de Teja
-  Hornos domésticos
-  Depósitos de agua excavados
-  Otros recursos etnográficos

 Pista Hermigua- Las Casetas

**ZONIFICACIÓN DEL PARQUE**

-  ZUG
-  ZUM
-  ZUR
-  Límite del Parque



3117000

3117000

3116000

3116000

3115000

3115000

3114000

3114000

Las Casas del Palmar

Las Casas de la Soga

Lo de Juana

Los Arbolitos

Juel-  
Los Prados

El Jelechal-  
Los Prados

El Jelechal de Arriba

El Jelechal de Abajo

Los Campos

Enchereda

Las Joyas del Pájaro

La Era del Tabaco

CE-1-01  
CE-1-02  
CE-1-03  
CE-1-04  
EL-01  
EL-02  
EL-03  
CE-2-01  
CE-2-02  
CE-2-03  
CE-2-04  
CE-2-05

CE-3-01  
CE-3-02  
CE-3-03  
EL-04  
EL-05  
CE-7-01  
CE-7-02

EL-06  
EL-07  
CE-4-01  
CE-4-02  
CE-4-03  
CE-4-04  
CE-4-09  
CE-4-10  
CE-4-11  
CE-4-05  
CE-4-08  
CE-4-12  
CE-4-06  
CE-4-07

CE-5-01  
CE-5-02  
CE-5-03  
CE-5-04  
EL-08  
EL-10  
CE-5-05  
CE-6-01  
CE-6-02  
CE-6-03  
CE-6-04  
CE-6-05  
CE-6-06

EL-11  
EL-12



286000

287000

288000

289000

290000

291000

**CE-1-01 Código de recurso**

**B** Sistemas de Bancales

● Recursos Inventariados

~ Pista Hermigua- Las Casetas

**ZONIFICACIÓN DEL PARQUE**

ZUG

ZUM

ZUR

↗ Límite del Parque



Las Casas del Palmar

Las Casas de la Soga

Lo de Juana

Los Arbolitos

Juel-  
Los Prados

El Jelechal-  
Los Prados

El Jelechal de Arriba

El Jelechal de Abajo

Los Campos

Enchereda

Las Joyas del Pájaro

La Era del Tabaco

CE-1-01  
CE-1-02  
EL-02  
EL-03  
CE-2-01  
CE-2-04  
CE-2-02  
CE-1-03  
**B**  
CE-1-04  
CE-2-03  
**B**  
CE-2-05

CE-3-02  
CE-3-03  
EL-04  
CE-3-01  
CE-7-01  
**B**  
CE-7-02

EL-06  
EL-07  
CE-4-10  
CE-4-05  
CE-4-08  
**B**  
CE-4-12  
CE-4-11  
CE-4-04  
CE-4-03  
CE-4-01  
CE-4-09  
CE-4-02  
CE-4-06  
CE-4-07

CE-5-01  
CE-5-02  
EL-08  
**B**  
CE-5-03  
CE-5-04  
**B**  
CE-6-06  
CE-5-05  
CE-6-05  
CE-6-04  
**B**  
CE-6-01  
CE-6-02  
CE-6-03  
EL-10  
EL-09

EL-12  
**B**  
EL-11

400 0 400 800 metros

3117000

3116000

3115000

3114000

3117000

3116000

3115000

3114000

286000

287000

288000

289000

290000

291000